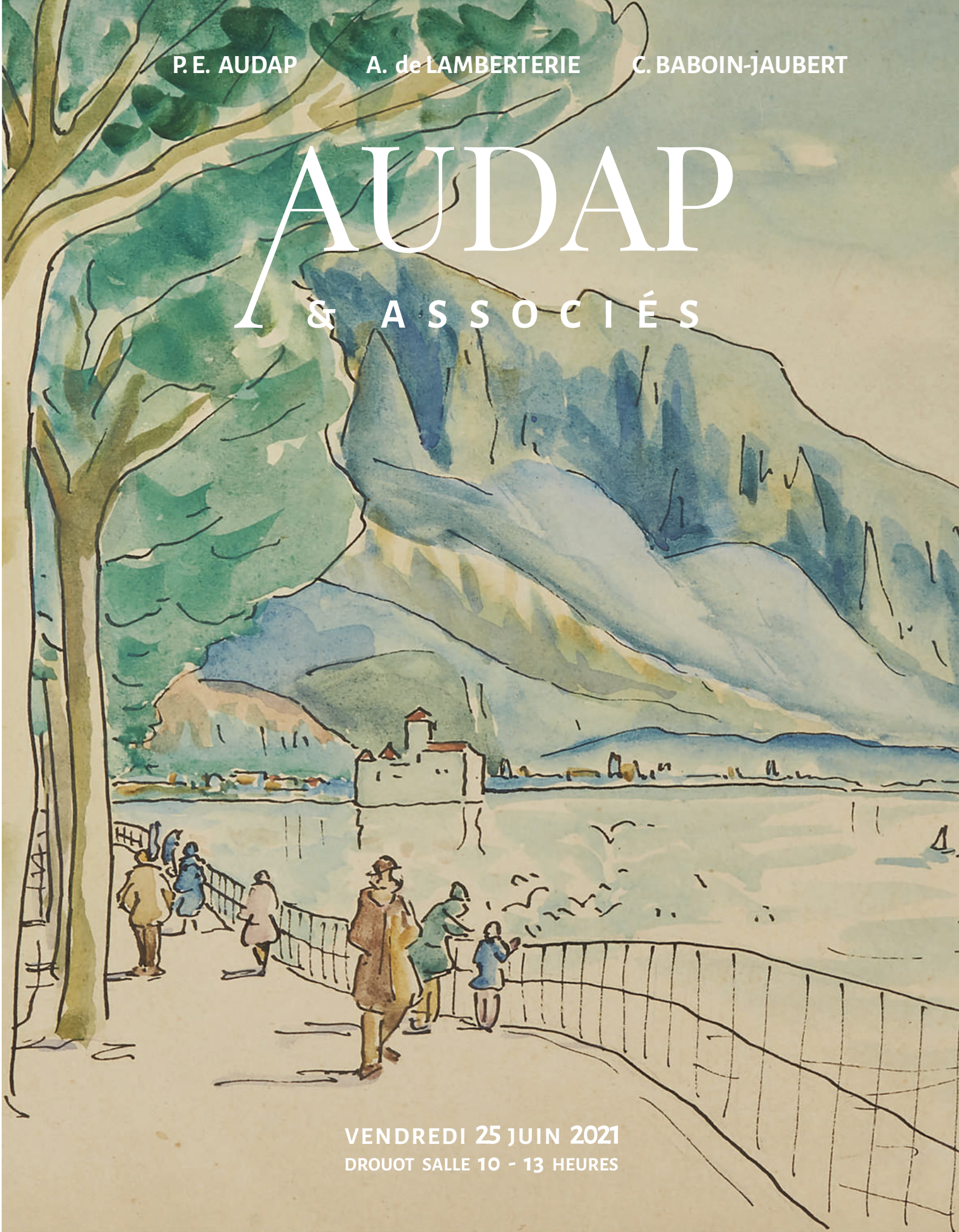


P. E. AUDAP

A. de LAMBERTERIE

C. BABOIN-JAUBERT

# AUDAP & ASSOCIÉS



VENDREDI 25 JUIN 2021  
DROUOT SALLE 10 - 13 HEURES



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 25 JUIN 2021

HOTEL DROUOT – SALLE 10  
9, rue Drouot – 75009 Paris – France  
Vente à 13h



**TABLEAUX & DESSINS**  
**MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**ARTS D'ASIE**

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE  
Jeudi 24 juin 2021 de 11h à 18h  
Vendredi 25 juin 2021 de 11h à 12h



**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR [www.audap-associes.com](http://www.audap-associes.com)

**AUDAP & ASSOCIÉS**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris  
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501  
[info@audap-associes.com](mailto:info@audap-associes.com) - [www.audap-associes.com](http://www.audap-associes.com)

# Notre Équipe



**Pierre E. Audap**  
Commissaire-Preneur  
01 83 750 502  
pea@audap-associes.com



**Artus de Lamberterie**  
Commissaire-Preneur  
01 83 750 505  
artusdel@audap-associes.com



**Charles Baboin-Jaubert**  
Commissaire-Preneur  
01 83 750 503  
charlesbj@audap-associes.com



**Anne-Constance de Saint-Pierre**  
Clerc principale - administratrice  
01 83 750 500  
info@audap-associes.com



**Frédéric Audap**  
Responsable logistique  
01 83 750 504  
faudap@audap-associes.com

Avec l'aimable concours de Anne-Claire Struillou, Constance Moisset et Eléonore Laederich

**Photographes :**  
Emilie Lebeuf

**Exécution :**  
Sandrine Pentroit



Détail lot 265

# Experts

## ESTAMPES

### Hélène BONAFOUS-MURAT

Membre de la Compagnie Nationale des Experts  
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris  
hbmurat@orange.fr  
01 44 76 04 32

Lots 1 et 68

NB : Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors cadres.

## DESSINS

### Cabinet DE BAYSER

69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris  
expert@debayer.com  
01 47 03 49 87

Lots : 2, 40, 41, 43, 44, 47, 54, 55 et 65

## TABLEAUX ANCIENS & XIXE

### Cabinet Eric TURQUIN

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris  
eric.turquin@turquin.fr  
01 47 03 48 78

Lots : 5, 6, 7, 11, 12, 13, 15, 19, 20, 22, 23, 27, 28, 33, 34, 35, 37, 38, 42, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 52 et 57.

## ARTS DE L'ISLAM

### Laure SOUSTIEL

4, rue de la Convention - 75015 Paris  
01 39 51 24 42  
laure@soustiel.com

Lot : 166

## ORFÈVRERIE

### SC Emeric & Stephen PORTIER

17, rue Drouot - 75009 Paris  
01 47 70 89 82  
experts@esportier.com

Lot : 173

## JOUETS & JEUX

### Jean-Claude CAZENAVE

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
16, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris  
01 45 23 19 42  
jcctoys@club-internet.fr

Lot : 260

## ARTS D'ASIE

### Cabinet PORTIER

26 boulevard Poissonnière - 75009 Paris  
contact@cabinetportier.com  
01 48 00 03 41

Lots : 99, 100, 101, 103, 104, 105, 106, 107, 108.1, 109, 110, 111, 112, 112.1, 113 à 162.

## CERAMIQUE

### Manuela FINAZ DE VILLAINÉ

Expert près la Cour d'Appel de Paris  
82, rue de la Faisanderie - 75116 Paris  
expertmanuelafinaz@gmail.com  
01 45 27 17 46 - 06 07 46 81 31

Lots : 230, 231, 232, 246 et 250

## MOBILIER & OBJETS D'ART

### Pierre-François DAYOT

23, rue du Faubourg St-Honoré - 75008 Paris  
contact@pfdayot.com  
01 42 97 59 07

Lots : 172, 176 à 178, 183 à 195, 197, 198, 199, 201 à 204, 206, 207, 209 à 229, 235 à 244, 247, 251, 252, 253, 257, 262 et 263.

## SCULPTURES

### SCULPTURE & COLLECTION

#### Alexandre LACROIX & Elodie JEANNÉST DE GYVÈS

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris  
contact@sculptureetcollection.com  
01 83 97 02 06

Lots : 58, 61, 163, 163.1, 164, 169 à 171, 174, 175, 248 et 265

## TAPIS & TAPISSERIES

### Alexandre CHEVALIER

Expert agréé Membre de la CECO A et de la CNE  
10, rue du Bac - 75007 Paris  
chevalier.alexandre07@gmail.com  
06 76 49 16 83

Lots : 168, 200, 313 à 319

## TABLEAUX MODERNES

### CABINET BRAME & LORENCEAU

Thomas Lorenceau assisté de Géraldine Tailfer  
68, bd Malesherbes - 75008 Paris  
contact@bramelorenceau.com  
01 45 22 16 89  
Lots : 59, 62, 63, 64, 73, 78, 81, 82, 83 et 87

### Cabinet MARECHAUX

Elisabeth Marechaux  
30, rue Vaneau - 75007 Paris  
cabinet.marechaux@wanadoo.fr  
01 44 42 90 10

Lots : 60, 66, 67, 69, 70, 71, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 88 à 93, 95 et 96.

## ART DÉCORATIF DU XXe siècle

### CABINET MARCILHAC

Amélie Marcihac  
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
5, rue de Nesle - 75006 Paris  
01 42 49 74 46  
info@marcihacexpert.com

Lots : 84 à 86, 266 à 268, 270 à 288, 290



# TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES



1

## Christoffel JAEGER (c. 1596-c. 1652)

*Silène ivre.* Vers 1652. Gravure sur bois d'après Rubens. L. 341 x H. 450 mm. Le Blanc 14 ; Hollstein 16. Épreuve sur vergé mince, rognée au dernier filet d'encadrement et complète de la tablette avec l'*excudit* de Rubens, doublée sur vergé fort. Fine et longue déchirure médiane habilement restaurée, traversant le groupe de personnages. Minuscules rousseurs éparses persistantes. Traces de colle et restes d'anciens montages au verso. Ex-coll. Sir Edward Astley (1729-1802) (Lugt 2774) et W. Bell Scott (1811-1890) (Lugt 2607).

600 / 800 €

2

## École flamande du XVIIIe siècle

### *La danse des villageois*

Sanguine

(Rousseurs, petites déchirures.)

Haut. : 12,5 cm ; Larg. : 24 cm 200 / 300 €



2



3

3

## École du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe

### *Personnages à la fenêtre*

Panneau

(Restaurations.)

Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 18,5 cm

400 / 500 €



4



5



6



7

4  
**Dans le goût de Sofonisba ANGUISSOLA**

*Portrait de dame à la fraise*

Panneau

(Restaurations.)

Haut. : 28 cm ; Larg. : 21,5 cm

800 / 1 000 €

5  
**École française du XVIIe siècle, entourage de Claude DERUET**

*Portrait dit du duc de Lesdiguières*

Panneau de chêne renforcé

Haut. : 31 cm ; Larg. : 24 cm

Cadre en bois sculpté doré du XVIIe siècle (accidents)

1 200 / 1 500 €

6  
**Attribué à Thomas de KEYSER (1596/97-1667)**

*Portrait de dame tenant ses gants*

Cuivre

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 38 cm ; Larg. : 29 cm

Cadre en bois sculpté doré, travail anglais du XVIIIe siècle

1 000 / 1 500 €

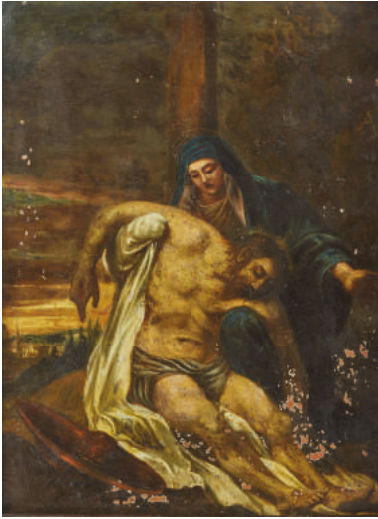
7  
**École Hollandaise du XVIIIe siècle, entourage de MIREVELT**

*Portrait présumé de Frédéric Maurits d'Orange Nassau*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Haut. : 22 cm ; Larg. : 17 cm

1 500 / 2 000 €



8

8  
**École française, dans le goût  
 du XVIIe siècle**

***Descente de croix***

Huile sur cuivre

(Manques)

Haut. : 31 cm ; Larg. : 24 cm 400 / 600 €



9

9  
**École du Nord**

***Adoration des bergers***

Cuivre

(Restaurations.)

Haut. : 16 cm ; Larg. : 13 cm

300 / 400 €



10

10  
**Dans le goût de Guy FRANÇOIS**

***Adoration des mages***

Cuivre

(Restaurations.)

Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 17 cm

400 / 500 €



11

11  
**Attribuée à Jacopo LIGOZZI (1547-1627)**

***Saint Élie en prière***

Toile

Cadre en bois sculpté et doré, travail de la vallée du Rhône du XVIIe siècle

Haut. : 67 cm ; Larg. : 52 cm

2 500 / 3 000 €

12

### Lucas Van UDEN (1595 - 1672)

#### *Bergers dans un paysage vallonné*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
Signé en bas au centre et daté 1671. Porte au dos une marque  
WC et un N° 29 à la peinture.  
Haut. : 24 cm ; Larg. : 34 cm

Provenance :  
Vente Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 12-14 novembre 1997,  
N° 336

On pourra rapprocher notre tableau de celui passé en vente à  
Drouot le 28.04.1959, Me Couturier, n° 24  
(Toile 41 x 59cm, signée au milieu). 1 000 / 1 500 €



12

13

### Barend GAEL (vers 1620-1687)

#### *Un marché sur la plage*

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté  
(Restaurations anciennes.)  
Haut. : 39 cm ; Larg. : 55 cm 1 000 / 1 500 €



13

14

### Dans le goût de David TENIERS

#### *Devant l'auberge*

Panneau  
(Restaurations.)  
Haut. : 23 cm ; Larg. : 32 cm 400 / 600 €



14





15

15

**École flamande vers 1680**

*Navires devant la ville présumée de Candie*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Haut. : 27 cm ; Larg. : 35 cm

1 000 / 1 500 €



16

16

**Dans le goût de Reinier ZERMAN**

*Marine*

Panneau

(Restaurations.)

Haut. : 22 cm ; Larg. : 31 cm

600 / 800 €



17

17

**Attribué à Marc BAETS (École flamande vers 1700)**

*Scène de port animé*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Haut. : 23 cm ; Larg. : 36 cm

800 / 1 200 €



18

18

**Dans le goût de Christian Georg SCHÜTZ**

*Paysage à la tour au bord de la rivière*

Toile

(Restaurations.)

Haut. : 28 cm ; Larg. : 36,5 cm

600 / 800 €



19

19  
**Cornelis de BAILLEUR (Anvers 1607-1671)**

*Le Christ chez Marthe et Marie*

Cuivre

Haut. : 23 cm ; Larg. : 31 cm

1 000 / 1 500 €



20

20  
**École française du XVIIe siècle**

*Saint Évêque tenant le coeur enflammé de Jésus*

Albâtre

Haut. : 25 cm ; Larg. : 19 cm

Cadre en bois sculpté doré, travail français d'époque Régence

1 000 / 1 500 €



21

21  
**École flamande du XVIIe siècle**

*Adoration des mages*

Cuivre

Haut. : 25 cm ; Larg. : 19,5 cm

400 / 500 €



22

22  
**École flamande du XVIIe siècle,  
 atelier de Guillaume FORCHONDT**

*La fuite en Égypte*

Cuivre

Haut. : 17 cm ; Larg. : 25 cm

600 / 800 €



23

23  
**École hollandaise vers 1700,  
 suiveur de WOUVERMANS**

*Le trompette sonnant l'heure de la soupe*

Toile

Haut. : 36 cm ; Larg. : 48 cm

800 / 1 200 €



24

24  
**Suiveur d'Augustus QUERFURT**

*Cavaliers et mendiant*

Panneau, monogrammé Q sur la croupe d'un cheval  
 (Restaurations.)

Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 27,5 cm

600 / 800 €



25

25  
**Dans le goût de Carel VAN FALENS**

*Halte des cavaliers devant la fontaine*

Cuivre

(Restaurations.)

Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 31 cm

800 / 1 200 €



26

26  
**Dans le goût de l'école du Nord**

*Personnages et chevaux dans un paysage*

Cuivre

(Restaurations.)

Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 28,5 cm

500 / 600 €

27

**École française vers 1800, suiveur  
de Charles PARROCEL**

*Cavaliers devant la bataille*

Papier marouflé sur toile

Haut. : 44 cm ; Larg. : 58 cm

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Mes ADER Picard Tajan,  
19 juin 1981, N° 30 (attribué à Charles PARROCEL).

1 500 / 2 000 €



27

28

**Joost Cornelisz DROCHSLOOT**

**(1630-1673)**

*Campement militaire*

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

(Restaurations anciennes)

Haut. : 38 cm ; Larg. : 50 cm

Provenance :

Vente Tajan, 6 avril 2016, n°77. 1 000 / 1 500 €



28



29

29

**Dans le goût de Carel van FALENS**

*Cavalier à la fontaine*

Panneau

(Restaurations.)

Haut. : 33 cm ; Larg. : 42,5 cm

1 000 / 1 200 €



30

30

**École française du début du XVIIIe siècle**

*Femme à la toilette*

Huile

(Restaurations.)

Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 11,5 cm

600 / 800 €



31

31

**Attribué à Melchior de BOUT**

**(École française vers 1700)**

*Vierge à l'Enfant d'après Simon Vouet*

Panneau de chêne peint au revers portant la marque MB

Haut. : 33 cm ; Larg. : 24 cm

Cadre en chêne sculpté anciennement doré, travail français du XVIIe siècle

500 / 600 €



32

32

**Dans le goût de Jean-Baptiste MONNOYER**

*Vases de fleurs sur un entablement*

Paire de cuivres

(Restaurations.)

Haut. : 27 cm ; Larg. : 24,5 cm

500 / 600 €



33

**Attribué à Giuseppe VINCENZINO (Milan 1662- après 1700)**

*Nature morte aux poires, pommes et raisins*

Toile

Haut. : 58 cm ; Larg. : 85 cm

3 000 / 5 000 €



34

34  
**École flamande vers 1700,**  
**suiveur de GREVENBROECK**

*Paysage fluvial animé*

Zinc

Haut : 15 cm ; Larg. : 22 cm

1 000 / 1 500 €



35

35  
**Attribué à Franz de Paula FERG (1689-1740)**

*Danse paysanne à l'entrée d'un village*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Haut : 18 cm ; Larg. : 24 cm

800 / 1 000 €



36

36  
**Attribué à Johann Daniel DE GIJZELAAR**  
**(1746-1829)**

*Les Patineurs*

Toile, signée "J.D.Gyselaar" en bas vers le centre gauche  
 (Restaurations.)

Haut : 29 cm ; Larg. : 38 cm

Provenance :

Probablement vente Bonhams, 28 octobre 2015, lot 82

1 200 / 1 500 €



37

37  
**Attribué à Jean-Baptiste BENARD**  
**(1752- après 1798)**

*Troupeau au repos au bord de l'eau*

Panneau de chêne, enduit au dos

Haut : 25 cm ; Larg. : 35 cm

800 / 1 200 €



38

38

**École romaine du XVIIIe siècle**

*L'Enlèvement d'Europe*

Toile

Haut : 74 cm ; Larg. : 101 cm

3 000 / 4 000 €



39

39

**École française du XVIIIe siècle**

*Scène de parc animé*

Gouache sur papier

(Manques)

Haut. : 6 cm ; Larg. : 8 cm

100 / 200 €





40

40

**Edmé BOUCHARDON**

**(Chaumont 1698-Paris 1762)**

*Académie d'homme de profil dirigé vers la droite*

Sanguine

(Plis, bulle d'encollement, rousseurs.)

Haut. : 41 cm ; Larg. : 27,5 cm

Provenance :

chez Nicolas Schwed en avril 2008

4 000 / 5 000 €

41

**Attribué à Pierre LELU (Paris 1741-1810)**

*Agar au désert*

Plume et encre noire, lavis brun sur esquisse de sanguine  
(Légèrement insolé, quelques épidermures.)

Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 48,5 cm

600 / 800 €



41

42

**École française du XVIIIe siècle**

*Pavots, roses et oeillets*

Toile

Haut. : 83 cm ; Larg. : 51 cm

1 000 / 1 500 €



42



43

43

**Attribuée à Barbara-Regina DIETZCH  
(1706-1783)**

*Vase de fleurs sur un entablement avec une mouche,  
un papillon et autres insectes*

Gouache sur vélin

Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 29,5 cm

Encadrée, sous verre

3 000 / 5 000 €





44

44

## Jean Honoré FRAGONARD (Grasse 1732-1806 Paris)

### *La Terrasse*

Aquarelle gouachée, plume et encre brune, traces de crayon noir

Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 25,5 cm

60 000 / 80 000 €

#### Provenance :

Vente P. C..., le 2 avril 1861, n° 285

Ancienne collection Deglatigny, 3e vente, Paris, Hôtel Drouot, le 14 juin 1937, n° 92, cachet en bas à gauche (Lugt 1768a)

Ancienne collection Cailleux, cachet en bas à droite

#### Bibliographie :

A. Ananoff, *L'œuvre dessiné de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) : catalogue raisonné*, Tome II, Paris, 1963, n° 837, reproduit

B. Scott, *Letter from Paris*, Fragonard at the Grand Palais, novembre 1987, p.443, repr. fig. 3

#### Expositions :

*Œuvres de Fragonard*, Grasse, musée Fragonard, 1957, n° 52

*Three Masters of the Landscape*, Fragonard, Boucher and Robert, Richmond, Virginia Museum of Art, 1981, n° 9

*Aspects de Fragonard*, Paris, galerie Cailleux, 1987, n° 49, reproduit

Cette aquarelle pleine de verve est à placer au début du séjour romain de Fragonard, vers 1758-60.

L'artiste conçoit une scène amusante, à la fois champêtre et classique. Au premier plan, des bœufs se bousculent pour s'abreuver dans un sarcophage romain de marbre transformé en mangeoire ; le site, avec ses ouvertures en brique sous les terrasses, ressemble à une ruine antique réutilisée par les paysans et les jardiniers du parc. Des fleurs ou des ronces poussent ça et là, un monticule sert de reposoir, une jeune romaine traie une vache, les ruines abritent une étable, une échelle est négligemment posée au sol sur la droite. Au-dessus, l'ordonnance classique et domestiquée d'un parc s'étage, avec son oranger en caisse et les sculptures scandant les terrasses. Les frondaisons s'éparpillent et grimpent jusqu'aux arbres, dans un fourmillement vivace. La main frémissante de Fragonard fond les âges classique et antique dans une vision poétique où l'homme et la nature s'adaptent l'un à l'autre dans les diverses strates de leur développement mutuel.

On peut rapprocher cette aquarelle d'un petit ensemble de lavis datant des années 1758/60, comme le « Parc d'une villa italienne » maintenant conservé dans la collection de Jean Bonna, ou la « Scène dans un parc » du musée de Cleveland (voir *Suite française*, dessins de la collection Jean Bonna, Paris, ENSBA, 2006, musée d'Art et d'Histoire de Genève 2007, ed. ENSBA, n° 47, repr., et ill. 1, p. 204). Cet esprit perdure chez Fragonard, comme dans la « Vue d'un parc italien » au lavis exécutée vers 1775/80 (présentée chez Didier Aaron en 2000, Paris-Londres-New York, n° 16, reproduit).



45

45  
**École turinoise vers 1800**

**Portrait de femme au petit chien**

Paire de toiles ovales

(Restaurations.)

Haut. : 67 cm ; Larg. : 51,5 cm

1 000 / 1 500 €



46

46  
**École turinoise vers 1800**

**Portrait de femme de profil**

Toile ovale

(Restaurations)

Haut. : 67 cm ; Larg. : 51,5 cm

1 000 / 1 500 €



47

47  
**École italienne vers 1700**

**Portrait de femme artiste**

Gouache sur ivoire

Haut. : 10,5 cm ; Larg. : 8 cm

Annotée « Pompeo Battoni » au verso de l'encadrement.

600 / 800 €



48

48  
**Attribuée à John HOPPNER (1758-1810)**

**Portrait de Clara Luisa Middleton**

Toile

Haut. : 76 cm ; Larg. : 63 cm

Inscrit en haut à droite : Clara Luisa daughter of Willm Grace / & wife of Willm Middleton of Stockeld Park / Yorkshire

3 000 / 5 000 €

49

**Attribué à Jan Antoon GAREMYN  
(1712-1799)**

*Le jeu de la main chaude*

Toile

Haut. : 60 cm ; Larg. : 69 cm

Cadre en bois mouluré et doré travail  
de la vallée du Rhône du XVIIIe siècle

800 / 1 200 €



49



50



50



51



51

50

**Attribuée à Sébastien Jacques LECLERC dit  
LECLERC des GOBELINS (1734-1785)**

Nymphes au bain

Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés

Haut. : 19 cm ; Larg. : 30 cm

1 500 / 2 000 €

51

**N.F.J. HOLAIN (né à Valenciennes en 1761)**

*Retour de pêche, départ au marché*

Paire de panneaux de noyer enduits de flisse

Signés en bas à droite

Haut. : 20 cm ; Larg. : 29 cm

Cadres en bois en stuc redorés, travail français  
d'époque Restauration

L'artiste N.F.J. Holain était aussi sculpteur. Il expose régulièrement au Salon pendant la période post-révolutionnaire et du directoire.

800 / 1 200 €



52

52  
**Jean-François-Marie BELLIER (1745-1836)**

*Portrait d'homme en redingote*

Toile, signée en bas à droite et datée 1808

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm

800 / 1 200 €



53

53  
**École française du premier quart  
 du XIXe siècle**

*Portrait d'homme de trois quart*

Crayon, aquarelle et gouache, daté "Mars 1825"

Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 13 cm (dimensions à vue)

Annoté au revers "M. BALLE"

200 / 300 €



54

54  
**Album amicorum** contenant des dessins italiens  
 néoclassiques, des lettres et des partitions de musique

Haut. : 19 cm ; Larg. : 25 cm

400 / 600 €

55  
**Henry SMARTLY (1804-1849)**

Album de voyage sur les côtes françaises

Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 22,5 cm

(Non reproduit)

200 / 300 €

56

**Emmanuel-Joseph LAURET dit Lauret l'Aîné  
(1809-1882)**

***Portrait de jeune garçon au chien***

Toile, signée en bas à gauche, datée 57 et située à Alger.  
(Restaurations.)

Haut. : 66 cm ; Larg. : 54,5 cm

400 / 600 €



56



57

57

**D'après Paul DELAROCHE (1797-1856)**

***Portrait d'un moine camaldule***

Huile sur panneau, porte une signature apocryphe en bas à droite

Haut. : 15 cm ; Larg. : 12 cm

200 / 300 €

58

**Émile LAPORTE (1858-1907)**

***Jeune Escrimeur***

Bronze à patine médaille

Signé "E LAPORTE" sur la base et la lettre "R" au revers

Haut. : 50 cm

1 000 / 1 500 €



58





59

**Ecole française du XIXe siècle**

*Portrait d'Alphonse Osbert, vers 1882*

Huile sur toile

Au revers : Ancienne attribution à Albert LYNCH.

Haut. : 61 cm ; Larg. : 50 cm

Provenance : Famille de l'artiste

600 / 800 €

60

**Franz MEERTS (1836-1896)**

*Le boulanger*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

Haut. : 77 cm ; Larg. : 51,5 cm

500 / 700 €



60



61

**Antonin MERCIÉ (1845-1916)**

*Quand même !*

Bronze d'édition patiné, titré et signé sur la terrasse "A. Mercié", inscrit "Barbedienne fondeurs Paris" avec cachet "Procédé Colin" et numéro 814 en creux.

Haut. : 62 cm ; Diam. : 32 cm

1 500 / 2 500 €

61

## Alphonse OSBERT (1857-1939)



62

62

### ***La bergère dans les dunes, 1939***

Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

Haut. : 48 cm ; Larg. : 75 cm

Provenance : Famille de l'artiste

3 000 / 5 000 €

63

### ***Pêcheuse à pied sur la grève***

Huile sur carton, cachet du monogramme en bas à droite

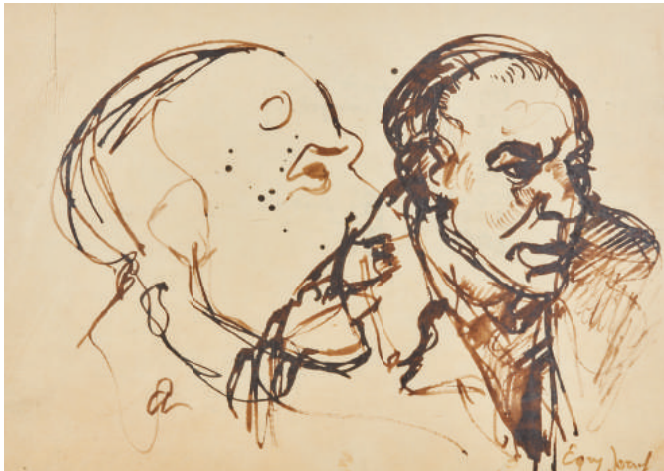
Haut. : 39 cm ; Larg. : 54,5 cm

Provenance : Famille de l'artiste

2 000 / 3 000 €



63



64

64  
**Attribué à József EGRY (1883-1951),**  
**École hongroise**

*Études d'hommes de profil*

Encre sur papier, signée en bas à droite  
 Haut. : 21 cm ; Larg. : 29,7 cm

150 / 250 €



65

65  
**Attribué à Jean-François MILLET (1814-1875)**

*Femme à genou accoudée*

Plume et encre brune  
 Haut. : 8 cm ; Larg. : 10,5 cm  
 Ancienne étiquette « 127 » au verso

800 / 1 200 €



66

66  
**Gustave DORÉ (1832-1883)**

*Feuille d'études*

Dessin à la plume, double face, porte le cachet de l'atelier au recto en bas à gauche  
 22,5 x 21,7 cm (recto) 23,5 x 22,5 cm (verso) 300 / 500 €



67

67  
**Albert LEBOURG (1849-1928)**

*Voilier et barque de pêche*

Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas, vers la droite  
 Haut. : 16,2 cm ; Larg. : 24,4 cm 300 / 500 €



68

68

**Paul-César HELLEU (1859-1927)**

*Portrait présumé de Madame Helleu.* Héliogravure d'après une pointe sèche. Sujet : 257 x 400 mm. Feuille : 473 x 657 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin texturé, numérotée et signée au crayon, collée par les bords sur carton fort (fond de cadre portant l'étiquette de la maison Sagot au verso), avec fine bande d'oxydation sur le pourtour du feuillet (causée par l'oxydation de la colle). Quelques rares rousseurs claires. Toutes marges.

600 / 800 €



69

69

**Marcel de CHOLLET (1855-1924)**

***Fillettes au parc***

Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à gauche

Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 11,1 cm

100 / 150 €



70

70

**Nicolaj MILIOTI (1874-1962)**

***Portrait d'homme***

Huile sur carton, signée en haut à droite et datée 36

Haut. : 70 cm ; Larg. : 54 cm

300 / 500 €



71

71

**Nicolaj MILIOTI (1874-1962)**

***Portrait de femme***

Huile sur carton, signée en haut à gauche et datée 36

Haut. : 70 cm ; Larg. : 54 cm

300 / 500 €



72

72

**William Housom BYLES (1872-1940)**

***La Lettre***

Huile sur panneau, signée W. Housom BYLES en bas à droite

Haut. : 27 cm ; Larg. : 21 cm

300 / 500 €



74

74

**Attribué à Louis-Henri FOREAU (1866-1938)**

*Personnages sur le chemin au crépuscule*

Huile sur toile

Haut. : 61 cm ; Larg. : 81 cm

300 / 500 €

75

**École de la fin du XIXe, début du XXe siècle**

*Chevaux à l'abreuvoir*

Huile sur toile, porte une signature illisible en bas à droite

Haut. : 49 cm ; Larg. : 65 cm

300 / 400 €



75

76

**R. DE WELSTRÖM.**

***Notre-Dame et les quais animés***

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut : 73 cm ; Larg. : 59 cm

400 / 600 €



76



77

**Auguste CHABAUD (1882-1955)**

***Retour des champs***

Huile sur carton, porte le cachet de la signature en bas à gauche, une attestation du petit-fils de l'artiste au verso ainsi qu'un numéro 0302

Haut : 37,5 cm ; Larg. : 52 cm

1 500 / 2 000 €

77



78

78

**Jacques BOUYSSOU (1926-1997)**

*Notre Dame l'hiver, Paris*

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos

Haut. : 73 cm ; Larg. : 92 cm 800 / 1 200 €

79

**Georges-Dominique ROUAULT**

**(1904-2002)**

*Place animée*

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1948

Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 40 cm 150 / 200 €



79

80

**Henri LEBASQUE (1865-1937)**

**Modèle assis**

Aquarelle, annotée " H. Lebasque " en bas à droite

Haut. : 31 cm ; Larg. : 21 cm

Nous remercions Madame Denise Bazetoux de nous avoir confirmé que cette aquarelle est une étude pour le « Nu assis près de la cheminée » n° 1042 du Catalogue Raisonné

1 200 / 1 800 €



80



81

81

**Gaston BALANDE (1880-1971)**

**Bord du lac Léman**

Porte le cachet de l'artiste et situé en bas à gauche :

"Vers Chillon Suisse"

Haut. : 25 cm ; Larg. : 29,5 cm (dimensions à vue)

300 / 400 €





82

### D'après Pablo PICASSO (1881-1973)

#### *Guitare et partition*

c. 1920

Pochoir imprimé en couleurs

Porte une signature "Picasso" en bas à gauche ainsi qu'une numérotation "46/100" en bas à gauche et une autre "N°75" en bas à droite

Haut. : 26,7 cm ; Larg. : 20,5 cm

D'après une gouache originale réalisée à Juan-les-Pins vers 1920, cf. Christian Zervos, "Pablo Picasso", Paris, vol. IV, n°195.

Ce tirage provient de la série "Dix Pochoirs", publiée aux Éditions Galerie Rosenberg.

6 000 / 7 000 €



83

**D'après Pablo PICASSO (1881-1973)**

***Pierrot et Arlequin***

c. 1920

Pochoir imprimé en couleurs

Porte une signature "Picasso" en bas à gauche ainsi qu'une numérotation "46/100" en bas à gauche et une autre "N°74" en bas à droite

Haut. : 21 cm ; Larg. : 26,7 cm

D'après une gouache originale réalisée à Juan-les-Pins vers 1920, cf. Christian Zervos, "Pablo Picasso", Paris, vol. IV, n° 67.

Ce tirage provient de la série "Dix Pochoirs", publiée aux Éditions Galerie Rosenberg.

7 000 / 8 000 €



84

84

**Jean COCTEAU (1889-1963) &**

**ATELIER MADELINE-JOLLY (céramiste)**

"Tête de chèvre-pied sur jaune", modèle créé en 1961.

Plat circulaire en céramique à décor en émaux vert, jaune, rouge et noir. Édition de 50 exemplaires.

Signé dans le décor à l'étoile, marqué au dos édition originale de Jean Cocteau, Atelier Madeline Jolly et justifié 41/50.

Diam. 28 cm

1 500/2 000 €

Bibliographie : Annie Guédras, Jean Cocteau céramiques, catalogue raisonné, Éditions Teillet-Dermit, Paris, 1989, modèle référencé et reproduit sous le numéro 518.

85

**Jean COCTEAU (1889-1963) &**

**ATELIER MADELINE-JOLLY (céramiste)**

« Visage triptyque », modèle créé en 1959.

Plat circulaire en céramique à décor en émaux noir, ocre et blanc.

Édition de 35 exemplaires.

Signé dans le décor à l'étoile, marqué au dos édition originale de Jean Cocteau, Atelier Madeline Jolly et justifié 6/35.

Diam. 36 cm

1 500/2 000 €

Bibliographie : Annie Guédras, Jean Cocteau céramiques, catalogue raisonné, Éditions Teillet-Dermit, Paris, 1989, variante de notre modèle référencé et reproduit sous le numéro 154, p. 102.



85

86

**Jean COCTEAU (1889-1963) &**

**ATELIER MADELINE-JOLLY (céramiste)**

« Visage aux joues rosées ».

Assiette circulaire en céramique à décor en émaux noir, rose et jaune.

Édition de 15 exemplaires.

Signée dans le décor à l'étoile, marquée au dos édition originale de Jean Cocteau, Atelier Madeline Jolly et justifiée 8/15.

Diam. 31,5 cm

800/1 000 €



86



87

**Fernand LEGER (1881 - 1955)**

**Composition - 1921**

Aquarelle et technique mixte sur papier

Signé et daté en bas à droite

Haut. : 22 cm ; Larg. : 14,5 cm

50 000 / 80 000 €

Provenance :

- Collection Sylvain Durand, Paris

- Vente Guy Loudmer - Hervé Poulain, Palais d'Orsay,

6 juin 1978, n°16 reproduit en Noir et blanc p17

(certificat André Schoeller)

Le comité Fernand Léger a confirmé l'authenticité de cette oeuvre et un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur à l'issue de la vente



88

88

**Raymond GUERRIER (1920-2002)**

*Tournesols*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée 1968 au verso sur le châssis

Haut. : 100 cm ; Larg. : 85 cm

1 000 / 1 500 €

89

**Grigori BERSTEIN (né en 1948)**

*Modèle au seuil*

Technique mixte, collage et découpage sur isorel en deux parties, signé au verso et daté 89

Haut. : 187 cm

Exposition : *Six peintres soviétiques d'aujourd'hui*,  
Fondation Mona Bismarck, Paris, 8 mars-7 avril 1990

200 / 300 €

90

**Max PAPART (1911-1994)**

*Modèle de profil dans l'atelier*

Technique mixte et collage, signé en bas à droite et daté 10.57

Haut. : 64 cm ; Larg. : 49,5 cm

300 / 500 €



90



91

91

**GEN PAUL (1885-1975)**

*Portrait d'homme*

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche et datée 61

Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 33 cm

1 800 / 2 200 €

92

**Jean ROYER (XXe siècle)**

***Panthère***

Dessin au fusain, signé en bas à droite

Haut : 43 cm ; Larg. : 66,5 cm

500 / 800 €



92



93

93

**Jean ROYER (XXe siècle)**

***Panthère***

Dessin au fusain, signé en bas à gauche

Haut : 47 cm ; Larg. : 57 cm

500 / 800 €

94

**Pinchus KRÉMÈGNE (1890-1981)**

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à droite,

porte au verso le cachet de la vente Krémègne

Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm

800 / 1 200 €



94



95

95

**Jacques DESPIERRE (1912-1995)**

*Roses vase bleu*

Huile sur toile, signée en bas à droite,

titrée au dos

Haut. : 50 cm ; Larg. : 61,5 cm

400 / 600 €



96

96

**André HAMBOURG (1909-1999)**

***Venise en Juin, Temps orageux***

Huile sur toile, signée en bas à gauche, et datée en bas à droite "Juin 1989", monogrammée, titrée localisée et datée au dos "Hôtel Gabrielli, juin 1989-(1992)"

Haut. : 58 cm ; Larg. : 72 cm

**Bibliographie :**

André HAMBOURG, *Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, tome 1 Textes de Lydia Harambourg, Editions Desgrandchamps, mai 2009. N° VE197, reproduit page 312.

7 000 / 10 000 €

97

**André HAMBOURG (1909-1999)**

***Beau temps, Marée basse à Deauville***

Huile sur toile, signée en bas à droite, monogrammée et titrée au dos

Haut. : 26 cm ; Larg. : 45 cm

**Bibliographie :**

André HAMBOURG, *Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, tome 2 Textes de Lydia Harambourg, Editions Desgrandchamps, mai 2009. PL 147, reproduit page 262.

3 000 / 5 000 €



97



# THAÏLANDE & BIRMANIE



99



100



101

99

## THAÏLANDE - Vers 1900

Bouddha en bronze laqué doré, debout sur une haute base ornée de pétales de lotus et de fleurs, les mains en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte), portant un long vêtement et esquissant un sourire.

Haut. : 61 cm

300 / 400 €

100

## THAÏLANDE - Vers 1900

Bouddha en bois laqué or, debout une main le long du corps, portant un vêtement long orné d'une ceinture, souriant légèrement

(Manques, restaurations, enfoncements.)

Haut. : 77 cm

400 / 500 €

101

## THAÏLANDE, dans le style Ratanakosin - XXe siècle

Bouddha en bronze laqué or debout sur un haut socle, la main droite faisant le geste de l'absence de crainte, richement paré (Usures.)

Haut. : 51,6 cm

200 / 300 €



102



102

## THAÏLANDE - XVIe et XVIIe siècles

Ensemble comprenant une main gauche et trois têtes de bouddha en bronze, les cheveux surmontés de l'usnisa.

(Manques, chocs.)

Haut. : 4,4, 8,4 et 9,5 cm ; Long. de la main : 12 cm

300 / 400 €



103

104

103

**THAILANDE, Ayutthaya - XVIIe siècle**

Tête de bouddha en bronze à traces de laque, l'expression sereine, la coiffure surmontée de l'usnisa

Haut. : 20,5 cm

400 / 600 €

104

**THAILANDE, Ayutthaya - XVIIe siècle**

Tête de bouddha en bronze partiellement laqué or, les yeux mi clos, la tête surmontée de l'usnisa (Petit manque à l'usnisa.)

Haut. : 20 cm

600 / 800 €



105

106

106

106

105

**BIRMANIE - XXe siècle**

Bouddha en bois partiellement laqué or, assis en padmasana sur une haute base, les mains en bhumisparsa mudra (geste de prise de la terre à témoin), souriant.

(Manques, usures, restaurations.)

Haut. : 58 cm

300 / 500 €

**BIRMANIE - Vers 1900**

Bouddha en bois sculpté et laqué rouge et or, assis en padmasana sur un socle, les mains en bhumisparsa (prise de la terre à témoin), esquissant un sourire. (Manques à l'arrière.)

Haut. : 42 cm

Joint : un bouddha en bois laqué à traces de dorure, assis en padamsana sur un haut socle lotiforme, les mains en bhumisparsa mudra (geste de prise de la terre à témoin).

(Gerce et manque.)

Haut. : 53,5 cm

500 / 700 €

# CHINE



107

107

## CHINE - Époque MING (1368-1644)

Statue de dignitaire taoïste en bois sculpté à traces de polychromie, assis sur un trône orné de têtes de dragons, posant les pieds sur deux chimères reposant sur une peau de tigre et portant une coiffe, les mains posées sur ses genoux, l'une cachée dans la manche

(Gerces, petits trous et manques.)

Haut. : 69,5 cm

2 000 / 3 000 €



108

108

## CHINE - Vers 1900

Dignitaire en bois polychrome, assis sur un trône, portant une coiffe et tenant un rouleau.

(Trous.)

Haut. : 44,5 cm

200 / 300 €

109

**CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)**

Statuette de Guanyin en bronze à traces de laque or, assis en padmasana, paré de bijoux et d'un haut diadème floral, tenant une aiguillère. (petits trous)

Haut. : 26 cm

800 / 1 200 €



109

110

**CHINE - Époque MING (1368-1644)**

Statuette de Guanyin en bronze à traces de laque or, assise en padmasana, les mains en dhyana mudra, parée de bijoux, la coiffe figurant Amitabha assis (Petits manques à la coiffe.)

Haut. : 21,5 cm

1 500 / 2 000 €



110

111

**CHINE - Fin Époque MING (1368-1644)**

Statuette de Guanyin à l'enfant, en bronze à traces de laque, assise en padmasana, présentant l'enfant dans ses mains, parées de bijoux (Restaurations, petits trous, gerces.)

Haut. : 20,8 cm

800 / 1 200 €



111



112

112

### TIBET - Moderne

Statuette de divinité courroucée en bronze doré, à quatre têtes et douze bras, en yab yum avec sa sakti et tenant ses attributs, marchant sur le corps de ses ennemis, sur un socle lotiforme.

Haut. : 15,5 cm

400 / 500 €



113

113

### CHINE - Vers 1900

Statuette de Guanyu en bronze à patine brune, debout se lissant la barbe d'une main, sa hallebarde dans le dos.

Haut. : 10,7 cm

80 / 100 €

114

### CHINE - Vers 1900

Quatre cache-ongles en argent ciselé de papillons et de fleurs.

L. 7 cm

Joint : une petite boîte en bronze à décor de poèmes et pivouines.

Haut. : 3 cm

100 / 150 €

115

### CHINE - XVIIe et XIXe siècles

Ensemble en bronze partiellement doré comprenant :

- Trois parties de boucles de ceintures, dont une ajourée en très haut-relief de grues et cerfs, l'une ajourée de dragons, et la dernière ciselée en relief de pins et pavillons.

Long. 5, 4 et 5,4 cm

- Embout de manche ciselé en relief et ajouré de dragons pourchassant la perle sacrée.

Long. 7,5 cm

300 / 500 €



114  
**CHINE - XIXe siècle**  
 Deux fibules, l'une en bronze doré, le crochet en forme de tête de dragon, à décor en haut-relief et détaché d'un chilong, l'autre en bronze à patine brune incrustée d'argent de motifs géométriques, le crochet en forme de tête de dragon.  
 Long. 10 cm 300 / 400 €

115  
**CHINE - XIXe siècle**  
 Boucle de ceinture en bronze partiellement doré, et ciselé en relief de fleurs dans leur feuillage, le crochet en forme de tête de dragon.  
 Long. 12,5 cm 300 / 400 €

116  
**CHINE - XIXe siècle**  
 Deux fibules, l'une en bronze doré, le crochet en forme de tête de dragon, à décor en haut-relief et détaché d'un chilong, l'autre en bronze à patine brune incrustée d'argent de motifs géométriques, le crochet en forme de tête de dragon.  
 Long. 10 cm 300 / 400 €

117  
**CHINE - XIXe siècle**  
 Boucle de ceinture en bronze doré, le crochet en forme de dragon à décor ciselé en haut-relief de deux chilong.  
 Long. 9,5 cm 400 / 500 €  
 (Non reproduit)

118  
**CHINE - XIXe siècle**  
 Boucle de ceinture en bronze doré, à décor ciselé en relief de deux dragons mobiles.  
 Long. 12 cm 500 / 600 €

119  
**CHINE - XIXe siècle**  
 Boucle de ceinture en bronze doré à décor ciselé de deux lions jouant avec une balle de ruban sur fond de svastika.  
 Long. 8,2 cm 150 / 200 €  
 (Non reproduit)

120  
**CHINE - XIXe siècle**  
 Boucle de ceinture en bronze doré, le crochet en forme de dragon à décor ciselé en haut-relief de deux chilong.  
 Long. 9,5 cm 400 / 500 €  
 (Non reproduit)

121  
**CHINE - XXe siècle**  
 Boucle de ceinture ajourée en argent ciselé de fleurs et bambous, formant les caractères Fu (Bonheur) et Shou (Longévité).  
 Long. 7,5 cm 100 / 150 €  
 (Non reproduit)



122

122

**CHINE - Vers 1900**

Collier de mandarin de 104 perles de bois sculptées en forme de noeud alternant avec grosses perles à l'imitation de la turquoise, se terminant par deux cabochons de verre imitant la tourmaline (restauration) et la jadéite.

Long. 103 cm

Boîte en laque rouge ornée de dragons 500 / 600 €



124

**CHINE - Vers 1900**

Ensemble d'ornements de cheveux, pendentifs, boucles d'oreilles et bagues en jadéite, émaux peints et plumes de martin-pêcheur figurant des fleurs, feuillages, disques, dragons et chauve-souris.

(Accidents et manques.)

Long. de 3 à 19 cm

150 / 200 €

123

**CHINE**

Ensemble de cadenas et clochettes en bronze, un petit vase en bronze, un couvercle en cuivre à décor appliqué d'objets bouddhiques et trois flacons à parfum en verre

100 / 150 €

125

**CHINE - XXe siècle**

Set de pic-nic en os et bois, comprenant un couteau et une paire de baguettes à décor de fleurs et chevaux.

(Manques.)

Long. : 30,6 cm

(Non reproduit)

80 / 100 €



123



124

126

**CHINE, Canton - XIXe siècle**

Panneau de forme carrée en soie jaune à décor brodé aux fils polychromes d'un paon entouré des fleurs et oiseaux.

Doublure en soie écru.

Dim. 172 x 172 cm

500 / 700 €

127

**CHINE - XIXe siècle**

Panneau de forme rectangulaire en soie bleu foncé à décor brodé aux fils polychromes de dragons à cinq griffes pourchasant la perle sacrée parmi les nuages au-dessus d'une bande de lishui.

La partie supérieure décorée des médaillons de dragons

Doublure en soie bleu clair.

(Manques et accidents.)

Dim. 80 x 242 cm

800 / 1 000 €



128

**CHINE - XIXe siècle**

Ensemble de vêtements :

- Deux vestes de femme, en soie écru et bleu foncé, brodées de vases et fleurs de quatre saisons ;

- Deux vestes d'enfant en soie rouge, brodées de fleurs et papillons ;

- Deux pantalons d'enfant transformés en soie verte brodés de fleurs et fruits ;

- Colletterte (Yun Jian) en soie polychrome, bordée de fleurs et objets de lettré ;

- Jupe (Ma mian qun) en soie jaune brodée de fleurs, transformée en robe.

800 / 1 000 €



128

129

**CHINE - Vers 1900**

Ensemble de textiles dont six carrés de mandarin, deux collerettes (Yun Jian), huit médaillons bordés de fleurs et papillons, deux petits bonnets, une veste découpée.

Joint des parties de textile européen.

400 / 500 €



129



130

### CHINE - XIXe siècle

Paire de décorations de chaises (Yi Pi) en soie bleu foncé, à décor brodé aux fils dorés et polychromes des grues, chimères Qiling, fleurs et les symboles de bonne augure.  
(Accidents.)

Dim. à vue : 168 x 56 cm

600 / 800 €



130

131

### CHINE - XXe siècle

Carré de mandarin pectoral du quatrième rang civil, recousu, en soie à décor brodé aux fils d'argent et polychromes d'une oie sauvage en vol parmi les nuages de tans les tons bleus. La bordure ornée de lotus dans des nuages.  
(Accidents.)

Dim. 27 x 30 cm

200 / 300 €



131

132

### CHINE - XIXe siècle

Carré de mandarin pectoral en soie noire à décor brodé des fils d'or et polychromes d'un dragon de face au-dessus des bagues écumantes et parmi les nuages et chauves-souris. La bordure ornée d'une frise de leiwen.  
(Accidents.)

Dim. 29 x 30 cm.

500 / 600 €



132

133

### CHINE - Vers 1900

Ensemble comprenant six paires de chaussures, dont cinq en soie et une en cuir, deux bottes en soie verte et rose et une chaussure d'enfant seule. Elles sont à décor brodé de fils polychromes de papillons et fleurs.

(Taches, petits accidents.)

100 / 150 €

(Non reproduit).



134  
**CHINE, Compagnie des Indes - Époque KANGXI (1662-1722)**

Petit vase balustre en porcelaine à décor dit Imari de pivoines, magnolia, prunier et faisans, l'épaule ornée d'une frise de fleurs (Égrenures, petite fêlure.)  
 (État de la porcelaine non garanti sous la monture.)  
 Haut. : 14,5 cm. Base en bronze doré.

100 / 150 €

135  
**CHINE - XVIIIe siècle**

Bol à rebord évasé, à décor en bleu sous couverte de paysages, surdécoré aux émaux rouges, vert et or de fleurs, daims et frise géométriques à l'extérieur, enfants et panier fleuri à l'intérieur (Éclat au rebord, fêles de cuisson.)  
 Diam. : 18,2 cm

100 / 150 €



136  
**CHINE - Fin du XIXe siècle**

Deux flacons tabatières de forme cylindrique en porcelaine décorée en bleu sous couverte et rouge de fer de Zhong Kui.  
 L'un avec marque apocryphe de Tongzhi.  
 Haut. : 8 et 8,4 cm

200 / 300 €

137  
**CHINE, Compagnie des Indes - Époque KANGXI (1662-1722)**

Cinq sorbets et leurs soucoupes en porcelaine à décor dit Imari de chaumières dans des réserves parmi les arbres en fleurs. (Égrenures.)  
 Haut. : 4 cm ; Diam. : 11,5 cm

150 / 200 €



138

138

**CHINE - Période Transition, XVII<sup>e</sup> siècle**

Petit vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes dits "wucai" de chimères parmi les pivoines et rinceaux, le col orné d'une frise géométrique. (Fêlure.)

Haut. : 18,5 cm

400 / 600 €



139

139

**CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)**

Petite verseuse couverte côtelée en porcelaine à décor en émaux de la famille verte de faisans sur les rochers et de canards dans les lotus, sur fond de fleurs et croisillons. (Restaurations, éclat sur la anse, égrenures.)

Haut. : 10,5 cm ; Long. : 15,5 cm

200 / 300 €



140

140

**CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Paire de vases en porcelaine décorée en bleu sous couverte et surdécorée postérieurement d'un lettré et de deux serviteurs sous les pins et pivoines (L'un restauré.)

Haut. des vases : 26 cm

Montés en bronze postérieurement

Haut. totale : 35 cm

200 / 300 €



141

141

**CHINE - Fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Paire de potiches balustres en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille verte de rinceaux et spirales, l'épaule ornée de frises de fleurs dans de ruyi, croisillons et svastika, le col orné de feuilles de bananier.

Haut. : 36 cm

Couvercles en bois ajourés (rapportés, accidents) 400 / 600 €



141bis

141bis

**CHINE - Début du XX<sup>e</sup> siècle**

Paire de potiches en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille verte de grands papillons, les ailes aux motifs variés, sur fond de motifs de svastika, le col et le pied ornés d'une frise de motifs géométriques

Au revers, marque apocryphe de Kangxi

Haut. : 36,5 cm

400 / 500 €

142

**CHINE, Canton - Vers 1900**

Gourde en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'objets de lettrés dans un médaillon central, les côtés ornés de lotus et rinceaux, les anses figurant des chilong

Haut. : 30,5 cm

500 / 600 €



142

143

**CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)**

Coupe libatoire en porcelaine dite Blanc de Chine, ornée en relief d'une branche de prunier et d'une branche de magnolia fleuries. (Égrenures.)

Haut. : 9 cm ; Larg. : 12,6 cm

Provenance :

Ancienne étiquette de la galerie Wannieck

400 / 600 €



143



144

144

**CHINE, Compagnie des Indes -  
Époque QIANLONG (1736-1795)**

Présentoir chantourné en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs dans leur feuillage et d'une frise de croisillons

Long. : 26 cm

200 / 300 €



145

145

**CHINE - Fin de l'époque QIANLONG (1736-1795)**

Petite coupe quadrilobée en porcelaine émaillée turquoise sur le biscuit.

Long. : 12,5 cm ; Larg. : 10,8 cm

Monture à la forme en argent à décor godronné et feuillagé reposant sur des boutons, gravée "St C".

XIXe siècle.

Poids de la monture : 129 g.

300 / 400 €

# JAPON



146

## JAPON, Fours de Satsuma - XXe siècle

Paire de petits vases en faïence à décor en émaux polychromes et or de jeunes femmes, oiseaux et fleurs sur fond de brocards (Accidents.)

Haut. : 18,3 cm

60 / 80 €

147

## JAPON, Fours de Satsuma - Époque MEIJI (1868-1912)

Ensemble en faïence de Satsuma à décor en émaux polychromes et or d'enfants, papillons, scènes de palais et fleurs, comprenant une petite verseuse, deux boîtes, un brûle-parfum, une coupe et un sorbet. Marques Kinzan.

Haut. du brûle-parfum : 6 cm ; Diam. des boîtes : 7,7 cm

400 / 500 €

148

## JAPON, Fours de Kutani - Époque MEIJI (1868-1912)

Paire de petites coupelles en forme de vases à décor en émaux polychromes et or d'oiseaux parmi les bambous

Long. : 17 cm ; Larg. : 15 et 15,3 cm

50 / 60 €

149

## JAPON - XIXe siècle

Ensemble comprenant :

- Kiseruzutsu en bois à décor en incrustation de shibuichi d'un japonais en tenue européenne, le pied posé sur une souche  
Haut. : 23,2 cm

- Yatate en shibuichi à décor en incrustation de fil d'argent de nuages et leiwen  
Long. : 18 cm

- Kiseru en bambou, les embouts en shibuichi ciselé de fleurs

Long. : 20 cm

(Non reproduit).

200 / 300 €

150

## JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Kushi et kanzashi en laque noir et or à décor en hiramaki-e de laque or et rouge de grues en vol

L. 9,5 et 15,3 cm

(Non reproduit).

150 / 200 €

151

## JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Encre et couleurs sur papier, samourai assemblés autour de leur daimyo, assis en seiza et portant leurs armures (Accidents.)

Dim. 82 x 36 cm

Montée en kakemono

(Non reproduit).

80 / 100 €



152

152

**JAPON - Epoque MEIJI  
(1868 - 1912)**

Statuette de dignitaire taoïste en bronze à patine brune, assis tenant un rouleau, son vêtement orné d'un phénix et de nuages.  
Haut. : 18,5 cm

180 / 200 €



153

153

**JAPON - XIXe siècle**

Grande langouste en bronze à patine brune, entièrement articulée, la tête texturée pour figurer la carapace et les pics (Accidents et manques.)

L. sans antennes : 46 cm

1 000 / 1 200 €

154

**JAPON, Imari - Époque MEIJI (1868-1912)**

Ensemble de douze coupes polylobées, dont quatre en suite, et deux coupes rectangulaires en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de grues, érables, rapace, iris et pins et fleurs (Éclats et fêlures.)

Diam. : 21,5 et 18,5 cm ; L. 16 cm

150 / 200 €

154bis

**JAPON, Imari - Époque MEIJI (1868-1912)**

Ensemble de vingt-et-une coupes polylobées et cinq bols dont une paire, en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de fleurs et trois amis de l'hiver (bambou, pin et prunier),

certaines pièces faites au pochoir

(Éclats et fêlures.)

Diam. : 21 cm ;

Diam. des bols : de 15 à 22,5 cm

100 / 150 €



154



154bis



155

156

157

155

**Trois albums :**

- Hiroshige gafu, 1 volume
  - Ehon taikoki, livre illustré des chroniques du régent
  - Livre d'éducation (Petits accidents et taches.)
- 100 / 150 €

156

**Katsushika Hokusai (1760-1849)**

- Hokusai manga, volumes 5-7-8 (les deux derniers éditions Meiji)
  - (Accidents et taches.)
- 200 / 300 €

157

**Toba-e Ôgi no mato,** Caricatures dans le style Toba-e, trois volumes, datés de Meiji 36 (1903).

100 / 150 €



158

158

**JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**

- Ensemble d'albums comprenant :
  - Les contes du vieux Japon, dix-sept volumes
  - Six volumes de parodies façon bande dessinée
  - Hairpin calendar for 1906
  - Album d'après différents artistes dont Zeshin et Kiyosai
  - Trois albums, un sur l'armée, un sur l'éducation et une histoire de démons
  - Carte de Yokohama datée de Meiji 32 (1899)
  - Illustrations of Japanese Life, trois volumes
  - Yoshiwara. A nightless Quarter
- 100 / 150 €

159

**JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**

- Ensemble comprenant :
  - Pommeau de canne en ivoire, deux rats parmi les lotus (une incrustation manquante)
  - Haut. : 11,3 cm
  - Deux petits okimono en os, masque grimaçant et personnage debout
  - Haut. : 4,4 et 5,4 cm //
- 200 / 300 €



159

160

160

**JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**

- Deux petits okimono en ivoire et dent, fabricants de zori et personnages autour d'un grand ananas
  - (Petits manques.)
  - H. 4,5 cm //
- 60 / 80 €

# INDONESIE & VIETNAM

161

## INDONÉSIE, Java CENTRALE - IXe/Xe siècles

Statuette en bronze à patine verte, boddhisattva Padmapani Lokeshvara debout en léger tribangha, tenant un lotus dans sa main gauche, Amitabha assis dans son chignon (Accidents à la main et au lotus.)

Haut. : 19,9 cm

Fixée sur un socle en bois

3 000 / 4 000 €



161

162

## VIETNAM - Vers 1900

Paire de chimères porte-baguettes d'encens en porcelaine émaillée vert, crème et jaune sur le biscuit  
Haut. : 19,5 cm

200 / 300 €



162



# MOBILIER & OBJETS D'ART



163

163

**France, XVIe siècle**

Saint Jérôme & Saint Prophète  
Figure d'applique et statuette en noyer  
(Accidents, usures et manques.)

Haut. : 35,5 cm environ 150 / 200 €



163bis

163bis

**Triptyque** en émail peint polychrome  
avec rehauts d'or représentant le sacrifice  
d'Isaac et le songe d'Abraham  
XIXe siècle

Hauteur : 29,8 cm ; Largeur fermé : 21 cm ;  
Largeur ouvert : 31 cm

200 / 300 €



164

164

**France, XVIe siècle**

Saint Pierre  
Fort-relief en chêne  
(Accidents et manques (bras))

Haut. : 63,5 cm 200 / 300 €



165

165

**Coffre** en chêne mouluré et sculpté, la  
façade à deux compartiments enserrant  
des disques, séparés par des doubles col-  
onnes Les bordures à frises d'oves en relief  
(Restaurations, accidents.)

Haut. : 76 cm ; Larg. : 100 cm ; Prof. : 60 cm  
200 / 300 €



166

166

**Poire à poudre** en corne, aux  
extrémités ornées de plaques de laiton, et  
d'argent sur une face à décor de volutes.  
Munie de deux anneaux de suspension.  
Afrique du Nord, XIXe-XXe siècle.

Long. : 34 cm 80 / 120 €



167

167

**Paire de flambeaux** en laiton doré,  
la base triangulaire reposant sur trois pieds  
griffes, le fût à étranglement et balustre.  
(Percés à l'électricité.)

Haut. : 29 cm - Base : 15,5 cm 100 / 150 €



168

168

### Tapiserie de la Manufacture Royale d'Aubusson

Verdure aux deux échassiers et à la chasse au cerf

Fin du XVIIe-Début du XVIIIe siècle

Tissée en laine et soie

Haut. : 250 cm ; Larg. : 380 cm

Une agréable verdure animée de nombreux animaux, avec de beaux châteaux à l'arrière-plan.

La tapisserie a conservé sa bordure d'origine, à décor de fleurs au naturel entourées d'un ruban.

La tapisserie présente quelques usures notamment dans les soies, d'anciennes restaurations. Elle a été diminuée en hauteur.

1 500 / 2 000 €



169

169

### École française du XVIIIe siècle

*Vierge à l'Enfant*

Sculpture en chêne ciré

(Accidents à la main droite et usures.)

Haut. : 56 cm ;

la base octogonale : Haut. : 6,5 cm

150 / 200 €



170

170

### France, XVIIIe siècle

*Saint Jean-Baptiste*

Statuette en bois sculpté, traces de badigeon

(Manques, notamment le bras gauche, accidents et trous d'insectes.)

Haut. : 27 cm

100 / 200 €



171

171

### France, XVIIIe siècle

*Saint Roch*

Groupe en bois sculpté

(Accidents et manques, trous d'insectes xylophages.)

Haut. : 36 cm

120 / 150 €



172

172

**Crucifix** en ivoire, dans un cadre cintré en bois doré à décor de pareclosets et d'une palmette.

XVIIIe siècle  
(Accidents.)

Haut. du Christ : 21 cm ;

Cadre : Haut. : 71 cm ; Larg. : 41,5 cm

//

200/300 €



173

173

**Sujet** en bois sculpté représentant deux puttos dans des nuées.

Probablement France, XVIIIe siècle.

200 / 300 €



174

174

**Calice** en argent uni, posant sur piédouche mouluré, le fût balustre souligné de frises de perles, la tulipe uni. Il pourrait, par sa taille, s'agir d'un calice de voyage. XIXe siècle.

(Restaurations anciennes.)

Hauteur : 18,5 cm ; Poids : 220 g.

200 / 300 €



175

**Probablement colonies**

**hispaniques du XVIIe siècle**

*Sainte carmélite, saint Louis, saint Benoît de Palerme*

Suite de trois statuettes en bois avec traces de polychromie

(Accidents et manques.)

Haut. : 23 cm, 22,5 cm et 23 cm 150 / 200 €

176

**Paire de broderies** à décor de personnages de fantaisie dans le goût des turqueries, brodées à l'aiguille XVIIIe siècle.

Découpe d'une broderie appliquée sur soie  
(Non reproduit)

200 / 300 €

175



177

**Ensemble de cinq coussins** et trois bordures de tapisserie pouvant former cantonnières.

(Quelques usures et restaurations)

Dimensions des coussins : Haut. : 25 cm ; Larg. : 61 cm et Haut. : 25 cm ; Larg. : 40 cm

Dimensions des cantonnières :

Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 159 cm

150 / 200 €

177

178

**Cartel** en marqueterie d'écaille brune et de laiton gravé, à décor de rinceaux, palmettes, Renommée, char d'Apollon et bustes de femme ; (le cadran et le mouvement du XVIIIe siècle associés à une date ultérieure), la console à lambrequins montants ajourés ; (accidents et restaurations).

Epoque Régence.

Haut. : 143 cm ; Larg. : 46 cm ; Prof. : 21 cm

2 000 / 3 000 €



178



179

179

**Paire de fauteuils cannés** en bois sculpté de fleurs et de feuillages sur le dossier et la ceinture, les accotoirs garnis, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

Époque Régence.

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 94 cm ; Larg. : 62 cm ; Prof. : 50 cm

600 / 800 €

180

**Commode** en placage d'amarante et d'olivier ouvrant à quatre tiroirs ornés de filets de bois sombre, sur trois rangs ; plateau légèrement concave à bordure en doucine orné d'un motif étoilé en frisage au centre ; tablier chantourné.

Époque Louis XIV

(Restaurations, bronzes rapportés.)

Haut. : 77 cm ; Larg. : 113 cm ; Prof. : 63 cm

600 / 800 €



180



181

**181**  
**Paire d'appliques** en bronze doré aux chinois à deux lumières à décor ajouré de rocailles.  
 Style Louis XV.  
 Haut. : 44 cm ; Larg. : 30 cm      400 / 600 €



182

**182**  
**Miroir** en bois doré, la cadre à pareclozes et le fronton à décor de palmettes et fleurs ; (accidents et restaurations).  
 Époque Louis XV  
 Haut. : 64 cm ; Larg. : 38 cm      150 / 200 €



183

**183**  
**Paire d'appliques** à deux bras de lumière en bronze doré à décor de feuillages rocailles  
 Travail de style Louis XV  
 Haut. : 43 cm ; Larg. : 29 cm ; Prof. : 15 cm  
 150 / 200 €



184

**184**  
**Table rectangulaire** en bois de rose et bois de violette ouvrant à un tiroir (refait) et reposant sur des pieds cambrés ; (nombreux accidents).  
 Milieu du XVIIIe siècle.  
 Haut. : 72 cm ; Larg. : 87 cm ; Prof. : 57 cm  
 300 / 500 €



185

**185**  
**Chaise** en hêtre mouluré de forme moutonnée, reposant sur des pieds cambrés ; peinte à l'origine  
 Probablement Lyon, milieu du XVIIIe siècle  
 Haut. : 89 cm ; Larg. : 54 cm      80 / 100 €



186

**186**  
**Petite table** en marqueterie de cubes ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre rouge des Flandres (rapporté à une date ultérieure ; probablement avec un plateau de bois à l'origine) ; (accidents et restaurations).  
 Époque Louis XV  
 Haut. : 69 cm ; Larg. : 41 cm ; Prof. : 31 cm  
 200 / 300 €

187

**Petite commode** en bois de rose et amarante de forme mouvementée ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre rouge de Rance (réparé) reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; (manques et restaurations)

Estampille de Jean Popsel et JME, ébéniste reçu maître en 1755

Époque Louis XV

Haut. : 87 cm ; Larg. : 44 cm ; Prof. : 34 cm

400 / 600 €



187



188

188

**Réunion de deux paires de fauteuils**

en hêtre peint à dossier arrondi en cabriolet, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.

Époque Louis XV

Haut. : 85 et 86 cm ; Larg. : 58 et 57 cm 600 / 800 €

189

**Commode** en noyer et bois fruitier de forme mouvementée ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres (réparé) reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; (accidents et restaurations).

Époque Louis XV, vers 1770

Haut. : 77,5 cm ; Larg. : 139 cm ; Prof. : 60 cm 800 / 1 200 €



189



190

190

**Paire de bras de lumière** en bronze doré à deux branches ajourées ; (accidents et restaurations ; dorure refaite).

Epoque Louis XV.

Haut. : 38 cm ; Larg. : 30 cm ; Prof. : 19 cm

800 / 1200 €



191

191

**Miroir** en bois doré à décor ajouré de rinceaux de feuillages, coquilles et cartouches  
Époque Louis XV

Haut. : 90 cm ; Larg. : 65 cm      300 / 500 €



192

192

**Encrier** en vernis parisien à l'imitation de la laque de Chine, à deux godets en bronze et laiton ajouré.

Style Louis XV.

Haut. : 13 cm ; Larg. : 30 cm ; Prof. : 19,5 cm

200 / 300 €



193

193

**Commode** en noyer et bois de rose, la façade galbée ouvrant à trois tiroirs ; dessus de marbre rouge des Flandres ; (importants accidents et restaurations)

Milieu du XVIIIe siècle

Haut. : 81 cm ; Larg. : 104 cm ; Prof. : 63 cm

500 / 800 €



194

194

**Cartel d'applique** en bois peint à décor de fleurs sur fond rouge, la garniture en métal ajouré à motif Rocaille.

Époque Louis XV.

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 93 cm ; Larg. : 37 cm ; Prof. : 15 cm

800 / 1 000 €

195

**Commode** en bois de rose et palissandre de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre rouge royal (réparé) reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés, ornementation de bronzes vernis

Estampille de Criaerd et JME

Époque Louis XV

Haut. : 84 cm ; Larg. : 82 cm ; Prof. : 46 cm      1 000 / 1 500 €



195



196

196

**Paire de chaises** en hêtre mouluré et sculpté à dossier plat mouvementé, à décor de cartouches asymétriques feuillagés, reposant sur des pieds cambrés à volutes

Estampille de Jean-Baptiste Gourdin, menuisier reçu maître en 1748

Époque Louis XV

Haut. : 98 cm ; Larg. : 57 cm

600 / 800 €

197

**Commode** en palissandre, la façade mouvementée ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre rouge de Rance (éclat) reposant sur des montants arrondis ; ornementation de bronzes redorés ; (accidents et restaurations).

Époque Louis XV

Haut. : 80 cm ; Larg. : 81 cm ; Prof. : 50 cm      1 200 / 1 500 €



197





198

198

### Lustre cage

en bronze à dix-huit bras de lumière sur deux rangs, orné de pampilles facettées, rosaces, coupes et boule, le fût cannelé en cristal

Travail dans le goût de Baccarat

Haut. : 110 cm ; Section : 83 cm

1 200 / 1 600 €



199

199

### Paire d'appliques

en bronze, à trois bras de lumière ornés de nombreuses pampilles facettées, rosaces et coupelles, le fût balustre et cannelé en cristal

Travail dans le goût de Baccarat

(Accidents, manques.)

Haut. : 52 cm ; Larg. : 40 cm

400 / 600 €



200

200

### Secrétaire de pente

en palissandre (également plaqué à l'arrière) ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant cinq tiroirs, deux compartiments et un compartiment coulissant, reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et restaurations).

Époque Louis XV

Haut. : 92,5 cm ; Larg. : 83 cm ; Prof. : 46 cm

Des chutes identiques ont été utilisées par BVRB sur plusieurs tables (voir notamment vente Lyon, étude De Baecque, le 28 novembre 2020, lot 73 et Christie's Londres, le 21 juin 2000, lot 165).

1 000 / 1 200 €

201

**Commode** à ressaut en bois de ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre Sarrancolin (accident) reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés à sabots en griffe ; (accidents et restaurations).

Estampille d'André-Antoine Lardin et JME, ébéniste reçu maître en 1750.

Époque Louis XV, vers 1765-1770.

Haut. : 93 cm ; Larg. : 130 cm ; Prof. : 63 cm

3 000 / 5 000 €





202

202

**Colin Maillard.**

Tapiserie de la Manufacture Royale d'Aubusson.  
Faisant partie des Amusements champêtres.  
D'après Nicolas-Jacques Julliard (1715-1790) ou  
Jean-Baptiste Huet (1745-1811).  
Seconde moitié du XVIIIe siècle.  
Tissée en laine et soie.  
Haut. : 2,41 m ; Larg. : 2,35 m.

La tapisserie a conservé quelques beaux coloris et a gardé sa bordure d'origine.  
Elle présente des usures notamment dans les soies et d'anciennes restaurations.  
Elle a été probablement diminuée en hauteur.

1 800 / 2 500 €

203

**Paire de bergères** en hêtre mouluré, sculpté et repeint à dossier en cabriolet, reposant sur des pieds cambrés ; (restaurations).

Époque Louis XV.

Haut. : 95 cm ; Larg. : 70 cm

Joint : un tabouret rectangulaire.

300 / 500 €



203



204

204

**Commode** en amarante et palissandre, la façade mouvementée ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres (réparé) ; (les poignées rapportées à une date ultérieure, manques et petites restaurations au placage).  
Époque Louis XV

Haut. : 83 cm ; Larg. : 80,5 cm ; Prof. : 51 cm

600 / 800 €

205

**Suite de trois appliques** en bronze doré à quatre bras de lumière en forme de lyres ornées de pampilles facettées et en gouttes

Travail à rapprocher de la Maison Baguès

(Petits accidents et manques.)

Haut. : 69 cm ; Larg. : 40 cm

1 000 / 1 500 €



205



206

206

**Console** en bois repeint à décor ajouré de postes, ruban et guirlandes, le montants réunis par une entretoise ; dessus de marbre gris Sainte Anne ; (accidents et restaurations).

Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.

Haut. : 86 cm ; Larg. : 96 cm ; Prof. : 44 cm 400 / 600 €

207

**Paire de fauteuils** en bois peint et doré à dossier médaillon en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (peinture et dorure refaite) ; (accidents et restaurations)

Estampille de Philippe Poirié, menuisier reçu maître en 1765  
Époque Louis XVI

Haut. : 89 cm ; Larg. : 51 cm

300 / 500 €



207



208

208

**Lustre cage** en fer forgé à neuf bras de lumière orné de pampilles, fleurettes, poignards, une boule et son fût en cristal (Accidents, manques de matière sur les fûts en cristal.)  
Style XVIIIe

Haut. : 63 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 36 cm      200 / 300 €



209

209

**Pendule** en bronze doré, le cadran reposant sur un fût de colonne.

XIXe siècle.

Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 15,5 cm ; Prof. : 8 cm      250 / 300 €



210

210

**Table console** en acajou, la ceinture à côtés incurvés ouvrant à un grand tiroir, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants en colonne réunis par une tablette d'entretoise  
Époque Louis XVI

Haut. : 86 cm ; Larg. : 115 cm ; Prof. : 39 cm      600 / 800 €



211

211

**Table** ronde en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds fuselés, à roulettes

Avec trois allonges

Style Directoire

Haut. : 74 cm ; Diam. : 112 cm ; Allonges : 45 et 33 cm      300 / 400 €

212

**Petite pendule** au personnage turc, à deux plateaux réunis par des montants en balustre, le cadran squelette à chiffre romain et arabes ; à l'origine avec un mécanisme à la demande (manques) (sous un globe d'époque postérieure ; adapté).

Début du XIXe siècle.

Haut. : 29 cm

400 / 600 €



212

213

**Encoignure** en marqueterie de cubes sans fond dans un encadrement d'amarante ; dessus de marbre blanc rapporté à une date ultérieure ; (restaurations).

Époque Louis XVI.

Haut. : 83 cm ; Larg. (d'un côté) : 50 cm

800 / 1 200 €



213

214

**Secrétaire** à abattant en marqueterie de fleurs sur fond satiné dans des entourages de bois de rose, ouvrant à deux vantaux et un abattant découvrant six tiroirs et quatre compartiments, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants à pan coupé ; estampillé Brasseur et JME ; (restaurations).

Époque Louis XVI

Haut. : 133 cm ; Larg. : 95 cm ; Prof. : 37 cm

500 / 600 €



214



215

**Grand miroir** en bois doré, le fronton à décor de nœuds de ruban et guirlande de roses, encadrement à frises d'oves et de perles. La partie haute à deux écoinçons

Style Louis XVI, début du XXe siècle  
(Petits accidents à la dorure.)

Haut. : 160 cm ; Larg. : 104 cm

150 / 200 €

216

**Pendule** en bronze doré, le cadran reposant sur deux fûts de colonne cannelée ; (remploi d'un mouvement de montre).  
XIXe siècle.

Haut. : 31 cm ; Larg. : 18 cm ; Prof. : 8 cm

300 / 400 €



216



217

217

**Console demi-lune** en bois doré, la ceinture à décor de canaux reposant sur des pieds fuselés et feuillagés à cannelures réunis par une entretoise surmontée d'un vase ; dessus de marbre gris Sainte Anne ; (petits accidents)

Époque Louis XVI

Haut. : 86 cm ; Larg. : 115 cm ; Prof. : 49 cm

500 / 600 €

218

**Pendule** de forme portique, le cadran signé de Lepaute à Paris  
flanqué de deux montants à  
griffons et enfants musiciens ; (restaurations).  
Fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle.  
Haut. : 48 cm ; Larg. : 33 cm ; Prof. : 12 cm

500 / 800 €



218



219

219

**Encoignure** en bois de rose et amarante, ouvrant à une porte,  
le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants  
droits et un piètement découpé ; (les chutes de bronze doré  
rapportées)  
Estampille de Jean-Chrysostome Stumpff et JME, ébéniste reçu  
maître en 1766  
Époque Louis XVI  
Haut. : 88 cm ; Larg. (d'un côté) : 40 cm

400 / 500 €



220

220

**Secrétaire à abattant** en bois de rose et amarante  
ouvrant à un tiroir, deux vantaux contenant un coffre-fort et un  
abattant découvrant six tiroirs et quatre compartiments, dessus  
de marbre gris Sainte-Anne ; (accidents et restaurations).  
Époque Louis XVI  
Haut. : 142 cm ; Larg. : 95 cm ; Prof. : 40 cm

500 / 700 €





221

**Miroir** en bois doré à fronton ajouré de rinceaux, guirlandes de fleurs, aigle et foudres, le cadre à rais-de-cœur et frise de perles ; (accidents et restaurations ; glace remplacée).  
Époque Louis XVI  
Haut. : 147 cm ; Larg. : 91,5 cm 400 / 600 €



222

**Pendule** en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, à deux obélisques encadrant un cadran à chiffres romains et arabes inscrit Folin L'Ainé à Paris, reposant sur une base à bornes et chainettes ; (restaurations, notamment au cadran ; certains bronzes rapportés). Début du XIXe siècle.  
Haut. : 37 cm ; Larg. : 24,5 cm ; Prof. : 9,5 cm  
400 / 600 €



223

**Baromètre** en bois doré de forme circulaire à décor de guirlandes et gerbes de blé, le cadran signé de Spinelli Opticien au Havre ; (accidents et restaurations).  
Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle  
Haut. : 85 cm ; Larg. : 50 cm 150 / 200 €



224

**Bonheur du jour** en marqueterie de croisillons ouvrant à deux vantaux vitrés, trois tiroirs et une tablette rabattable, reposant sur des pieds en gaine ; (accidents).  
Fin du XVIIIe siècle.  
Haut. : 130 cm ; Larg. : 77 cm ; Prof. : 36 cm  
500 / 700 €



225

**Table demi-lune** en acajou formant table à manger et table à jeux, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (manques).  
Époque Directoire.  
Haut. : 78 cm ; Larg. : 108 cm ; Prof. : 63,5 cm  
400 / 600 €



226

**Bonheur du jour** en marqueterie de triglyphes ouvrant à deux vantaux vitrés, trois tiroirs et une tablette rabattable, reposant sur des pieds en gaine ; (accidents).  
Fin du XVIIIe siècle.  
Haut. : 126 cm ; Larg. : 83 cm ; Prof. : 38 cm  
500 / 700 €

227

**Cartel** en bronze doré à décor de guirlandes et surmonté d'un vase à têtes de bélier ; (dorure refaite).

Le cadran et le mouvement signé de Béliard H<sup>gr</sup> du roi à Paris.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 71 cm ; Larg. : 33 cm

1 500 / 2 500 €



227



228

228

**Chaise** en bois mouluré et sculpté à dossier en anse de panier reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Époque Louis XVI

(Accidents et restaurations)

Haut. : 89 cm ; Larg. : 47 cm ; Prof. : 47 cm

100 / 150 €



229

229

**Bureau plat** en acajou mouluré ouvrant à trois tiroirs et une tablette coulissante de chaque côté, reposant sur des pieds en gaine à arêtes moulurées ; (importantes restaurations, notamment un fort ponçage de l'acajou).

Époque Louis XVI.

Haut. : 77 cm ; Larg. : 128 cm ; Prof. : 65,5 cm

2 000 / 3 000 €



230

230

**CHINE - Compagnie des Indes**

Deux assiettes formant pendant, à décor aux émaux de la famille verte d'un pin entouré de champignons de longévité dans une jardinière carrée. Sur la chute, nœuds or et rouge stylisés. Sur l'aile, branchages de grenades et pivoine stylisés. Branchages rouges stylisés au revers.

Provenance : Galerie Jean Bologne

XVIIIe siècle

(Fêlure à une assiette, légères usures dans le décor.)

Diam. : 22,4 cm

80 / 120 €



231

231

**CHINE, Compagnie des Indes**

Plat circulaire à décor polychrome et or, au centre, d'un écu entouré de deux lions dressés et, au-dessous, la devise SOLA VIRTUE INVEST

Galon de flèches bleues sur la chute et fleurs de pivoines avec feuillages stylisés sur l'aile.

XIXe siècle

(Éclats réparés sur le bord, avec fêlure.)

Diam. : 27,5 cm

50 / 100 €



232

232

**Paire de tasses** litron et leurs sous tasses en pâte dure, décor polychrome de guirlandes de fleurs s'intercalant avec des gerbes de blé or. Filet or sur le bord.

Joint : une tasse de Clignancourt à guirlandes, marquée.

XIXe siècle.

(Choc au fond d'une sous tasse.)

Diam : 13 et 12,7 cm

100 / 120 €



233

233

**Tabatière** circulaire en écaille, le couvercle orné d'un portrait de femme en buste sur ivoire, dans un médaillon ovale en porcelaine.

XVIIIe siècle

(Petits accidents et manques)

Haut. : 4,2 cm ; Diam. : 8 cm // 100/200 €



234

234

**Coffret** nécessaire à odeur en placage, le couvercle marqueté de cubes sans fond découvre un miroir, des compartiments garnis de flacons en cristal taillé à monture en argent, et divers accessoires dont un pot à fard (rapporté) en porcelaine de Menecy à décor de fleurs et signé au revers "D.V." (XVIIIe) XVIIIe siècle.

(Accidents, manques, parties refaites)

Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 21 cm ; Prof. : 19,7 cm

200/300 €



235

**Pendule** en forme d'obélisque en marbre blanc et bronze doré, le cadran à chiffres arabes soutenu par des sphinges réunies par une draperie, surmonté de deux bacchantes soutenant un globe, avec une sphère armillaire au-dessus. Le cadran signé de Jean-Louis Rouvière à Paris, horloger reçu maître en 1781.

Fin du XVIIIe siècle (petits accidents et restaurations).  
Haut. : 56 cm ; Larg. : 18 cm ; Prof. : 13 cm 1 000 / 1 500 €

236

**Pendule** en forme d'obélisque en marbre blanc et bronze doré, le cadran à chiffres arabes soutenu par des sphinges réunies par une draperie, surmonté de deux bacchantes soutenant un globe, avec une sphère armillaire au-dessus ; (deux pieds manquent).

Le cadran signé de Joseph Revel à Paris, horloger reçu maître en 1775.  
Fin du XVIIIe siècle (petits accidents et restaurations).  
H : 51,5, L : 17 cm, P : 12,5 cm  
Haut. : 56,5 cm ; Larg. : 17,5 cm ; Prof. : 12,8 cm 1 000 / 1 500 €



237

237

**Paire de tables** console en acajou ouvrant à un tiroir, les côtés échancrés, reposant sur des montants en colonne, terminés par de petits pieds en toupie réunis par une tablette d'entretoise ; (accidents).

Époque Louis XVI.  
Haut. : 85 cm ; Larg. : 115 cm ; Prof. : 34,5 cm

3 000 / 4 000 €



238

238

**Baromètre** en bois doré de forme octogonale surmonté d'un trophée ; signé Faccechio ; (accidents et restaurations).  
Époque Restauration.

Haut. : 86 cm ; Larg. : 45,5 cm      150 / 200 €



239

239

**Paire d'appliques** en bronze doré à deux branches, surmontés d'un vase à guirlande.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut. : 30 cm ; Larg. : 24 cm ; Prof. : 17 cm  
200 / 300 €



240

240

**Petit miroir** à fronton ajouré de rinceaux ; (accidents et restaurations).

Époque Louis XVI

Haut. : 64 cm ; Larg. : 36 cm      120 / 150 €



241

241

**Table à rideau** en acajou de forme ovale, le dessus de marbre blanc à galerie reposant sur des montants droits terminés par de petits pieds fuselés et réunis par une tablette d'entretoise ; estampille apocryphe inscrite JF Leleu.

Fin du XVIIIe siècle

Haut. : 74 cm ; Larg. : 49 cm ; Prof. : 36 cm  
250 / 300 €



242

242

**Table à écrire** ovale en acajou ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des montants en colonne réunis par une tablette d'entretoise ; (accidents et manques).

Époque Louis XVI

Haut. : 72 cm ; Larg. : 46 cm ; Prof. : 33,5 cm  
300 / 400 €



243

243

**Table à écrire** en acajou ouvrant à un tiroir, le dessus de marbre blanc à galerie reposant sur des montants en colonne terminés par des pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise ; (accidents).

Début du XIXe siècle.

Haut. : 74 cm ; Larg. : 63 cm ; Prof. : 42 cm  
200 / 300 €



244

**Pendule** en bronze doré et marbre blanc, le cadran indiquant le quantième du mois surmonté d'une figure d'amour en biscuit sous un dais ; (restaurations et manques).

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 29,5 cm ; Prof. : 8,6 cm

800 / 1 000 €

244

245

**Console** en bois doré à décor central d'un nœud de ruban et guirlande de fleurs, reposant sur deux pieds galbés réunis par une entretoise (probablement ajoutée à une date postérieure)  
Dessus de marbre blanc (rapporé)

XVIIIe siècle

(Restaurations.)

Haut. : 83 cm ; Larg. : 102 cm

600 / 800 €



245



246

246

**PARIS**

Paire de vases de forme ovoïde munis d'anses figurant des bustes de femmes à capuche. Le corps à fond bleu mat rehaussé de scènes en camaïeux d'or présentant un couple de turcs dansant dans un paysage avec fabriques.

Au revers, un turc sur un tertre rocailleux avec son sabre. Épaulement à décor d'amandes imbriquées en or mat.

Large filet or sur les bords.

Début du XXe siècle.

Haut. : 21,3 cm

100 / 150 €



247

247

**Pendule** en bronze doré représentant

Apollon jouant de la lyre, avec un brûle-parfum en athénienne, reposant sur une base à rinceaux de feuillages et profil féminin.

Le cadran signé de Tourtay à Rouen.

Epoque Restauration.

Haut. : 35 cm ; Larg. : 27,5 cm ; Prof. : 11 cm

400 / 600 €



248

248

**Pierre-Étienne-Daniel**

**CAMPAGNE (1851-1914)**

**Phryné devant les juges**

Bronze à patine brune monté en pied de lampe. Signé « Campagne » sur la tranche  
Haut. : 35 cm.

Élève d'Alexandre Falguière à l'École des Beaux-Arts, il débute au Salon des artistes français en 1889 et obtient une mention honorable au Salon dès 1890. Il réalise une production hétéroclite de portraits, sujets de genre et allégoriques et des commandes publiques tel le gisant du duc de Nemours en la chapelle royale de Dreux.

Son modèle de Phryné devant les juges fut édité dans divers matériaux, marbre, bronze et ici monté sur un pied de lampe. Perpétuant l'image sulfureuse des femmes illustres de la littérature classique, elle inspire de nombreux artistes.

600 / 800 €



249

249

**Buffet** en acajou, les montants à colonnes simulées ouvrant à deux tiroirs et deux portes

Dessus de marbre blanc

Début du XIXe siècle

(Insolés, manques, accidents.)

Haut. : 91 cm ; Larg. : 109 cm ; Prof. : 45,5 cm

150 / 300 €



250

250

**Manufacture de Sanson (dans le goût de)**

Grand vase couvert en porcelaine aux émaux de la famille verte à décor de rochers percés avec chrysanthèmes et pivoines dans des réserves entourées de croisillons. Au col et à la base, réserves en forme de Ruyi avec chrysanthèmes et feuillages.

Ce vase est agrémenté d'une monture en bronze doré de style Louis XVI.

Fin du XIXe siècle.

Haut : 61 cm

800 / 1 200 €



251

251

**Pendule** en bronze doré à décor de gerbe de blé, les montants à décor arabe et la base à décor de Cérès couronné par ses suivantes, surmontant un médaillon figurant un amour flanqué de palmettes.

Le cadran signé de Frisard à Rouen.

Époque Empire.

Haut : 45 cm ; Larg. : 28 cm ; Prof. : 9 cm

600 / 800 €



252

252

**Suite de six chaises** en acajou sculpté à dossier ajouré en lyre à renversement, reposant sur des pieds en sabre.

Fin du XIXe siècle.

Haut : 86 cm ; Larg. : 48 cm

300 / 500 €



253

253

**Table demi-lune** en acajou à plateau rabattable à bordure de laiton, reposant sur des pieds fuselés à cannelures surmontés de losanges ; (accidents).

Époque Directoire

Haut : 79 cm ; Larg. : 114 cm ; Prof. (repliée) : 57 cm 300 / 500 €





254

254

**Canapé** en placage d'acajou à dossier légèrement renversés et accotoirs en crosse, reposant sur huit pieds en sabre, les rebords cannelés, les bandeaux et la ceinture ornés de filets et fleurettes de laiton

XIXe siècle

(Accidents, manque, restaurations.)

Haut. : 93 cm ; Long. : 161 cm

300 / 400 €



255

255

**Table à volets** en placage d'acajou à décor de filets, palmettes et arabesques de laiton reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures simulées, la ceinture ouvrant par deux tiroirs. XIXe siècle.

(Accidents, manques, restaurations.)

Haut. : 72 cm ; Long. : 130 cm ; Prof. : 59,5 cm

150 / 250 €



256

256

**Suite de huit chaises de salle à manger**

en placage d'acajou à dossier légèrement renversés reposant sur des pieds en sabre, les rebords cannelés, les bandeaux et la ceinture ornés de filets et fleurettes de laiton.

XIXe siècle.

(Accidents, manques, restaurations.)

Haut. : 82 cm ; Larg. : 45 cm

400 / 600 €

257

**Pendule** à la corbeille de fleurs, en bronze doré et fleurs de porcelaine, le cadran à chiffres romains soutenu par des cygnes ; cachet de la maison Pons daté 1827 au mouvement ; (accidents et restaurations).

Epoque Charles X.

Haut. : 27 cm ; Larg. : 15 cm ; Prof. : 6 cm

600 / 800 €



257



258

258

**Paire de fauteuils** en acajou et placage d'acajou à dossier incurvé, les accotoirs à tête de dauphin, reposant sur des pieds sabre

(Accidents et restaurations sur l'accotoir gauche d'un des fauteuils.)

Début du XIXe siècle

Haut. : 89 cm ; Larg. : 59 cm ; Prof. : 53 cm

200 / 300 €

259

**Barre de foyer** en bronze doré à décor de palmettes et d'enroulements, les extrémités surmontées d'urnes à l'antique.

Milieu du XIXe siècle

(Un élément à refixer.)

Haut. : 33 cm ; Long : 107 cm

200 / 300 €



259



260

**WEISER et NEUMANN 1860/70**

Très bel orgue de danse, à poser avec 30 touches et 3 registres  
Tuyauterie composée de 13 flutes en façade et 17 bourdons situés sous l'appareil.

Rouleau à picots de 8 airs. L'ensemble est à restaurer, soufflerie comprise.

Haut. : 58 cm ; Larg. : 58 cm ; Prof. : 32 cm

Deux couvercles sur la partie supérieure permettent l'accès au mécanisme .

Sur l'un des couvercles, une étiquette d'origine indique la liste des 8 airs de danse tels que:

Polka-Galop-Valse et Quadrille.

500/800 €

260

261

**Table à jeu** en acajou portefeuille en acajou et placage d'acajou à bordures de laiton reposant sur des pieds fuselés terminés par des petites boules

XIXe siècle

(Accidents, manques, restaurations.)

Haut. : 74 cm ; Long. : 87 cm ; Prof. : 42 cm

200 / 300 €

262

**Vitrine** en vernis européen imitant le laque du Japon et métal noir, ouvrant à une porte vitrée, à décor de personnages en or sur fond noir, reposant sur un socle en bois noirci (rapporté) ; (accidents et restaurations).

Haut. : 215 cm ; Larg. : 102 cm ; Prof. : 36 cm

(Non reproduit)

400 / 600 €

263

**Fauteuil d'enfant** en bois sculpté doré, garni de soie brochée rouge

XIXe siècle

(Petits accidents.)

Haut. : 51 cm ; Larg. : 42 cm ; Prof. : 29 cm

100 / 150 €



261



263



264

264

### Léopold BERNSTAMM (1859-1939)

#### *Femme endormie sur un rocher*

Grès émaillé

Signé 'Bernstamm' et porte le cachet du céramiste

'Émile Muller / Paris / Ivry' sur les rebords de la terrasse et le n° 182 à l'intérieur

(Éclats à la base, fêles de cuisson.)

Haut. : 25 cm ; Long. : 23,2 cm ; Prof. : 14 cm

Le modèle de notre œuvre a été créé par l'artiste allemand de la Baltique Léopold Bernstamm, établi à Paris en 1885, formé auprès d'Antonin Mercié et réputé pour ses nombreux portraits de personnalités françaises et russes. Il est notamment connu pour avoir collaboré comme sculpteur au musée Grévin pour lequel il modèle des effigies en cire. Ici, il a laissé le célèbre ingénieur et architecte de la cité ouvrière de Mulhouse, Émile Müller, utiliser son modèle de jeune femme endormie sur un rocher pour une édition en grès émaillé. Le fondateur de la Grande Tuilerie d'Ivry (1854) s'est en effet penché sur la problématique de la reproduction d'œuvres artistiques à un prix abordable : dès 1866 cette usine propose des terres cuites émaillées et met au point un procédé de grès cérame en 1884. De nombreux artistes de la fin du XIXe siècle, tels Falguière, Frémiet, Bouché, ont répondu à l'appel de cette technique d'édition. 400 / 600 €

266

### Jérôme MASSIER (1850-1926) – VALLAURIS

Jardinière en céramique à corps floral et deux anses latérales modelées entièrement recouvert d'émail turquoise et de dorure (Petits éclats.)

Signée de la double hache et du cachet circulaire

Haut. : 30 cm ; Long. : 46 cm ; Prof. : 33 cm 400 / 600 €

267

### MASSIER (dans le goût de)

Paire de jardinières avec leurs sellettes en céramique à corps conique godronné renflé et col ouvert

Sellette balustre à corps godronné. Émail à coulées brun, vert et crème.

Haut. : 132 cm (totale) ; Diam. : 32 cm 600 / 800 €



265

265

### Pierre LEFAGUAYS (1892-1962)

#### *Danseuse*

Pied de lampe en bronze à double patine brune et doré

Signé « Le Faguays » et daté 40 pour 1940

Haut. : 30 cm.

Littérature en rapport :

Alberto Shayo, Statuettes art deco period, Antique Collectors Club Art Books, 2016, pp. 148-149.

Élève de James Vibert à l'École des Beaux-Arts, cet artiste nantais expose à partir de 1920 au Salon d'automne.

Ses statuettes s'inscrivant pleinement dans la veine Art déco furent éditées par diverses maisons : Susse, Goldscheider, les Neveux de J. Lehmann ; Etling, Max le Verrier and Olliver. Il fut l'un des exposants du Pavillon de Goldscheider en 1922.

Il avait l'habitude de signer ses bronzes par son nom mais utilisait des pseudonymes pour signer ses œuvres produites dans d'autres matériaux.

600 / 800 €



266

267



268

268

### TRAVAIL FRANÇAIS

« Coqs »

Deux sujets en céramique émaillée polychrome au naturel, l'un dressé et le second en marche (Petits accidents.)

Haut. : 34 et 35 cm

400 / 500 €



269

269

### Georges LAVROFF (1895-1991) - D'après

*Hirondelle branchée*

Bronze à patine dorée, numéroté 9362 sous la queue, signé G. LAVROFF

Haut. : 15 cm avec le socle (7 cm sans) ;

Larg. : 13,5 cm ; Long. : 18 cm

400 / 500 €



270

270

### Frédéric DEBON (XIX-XXe) & SUSSE FRÈRES (éditeur)

Vase dit « *Iris et Nénuphars* » ou « *L'Étang* », circa 1902, en bronze à décor en relief de grenouilles, de fleurs de lotus et d'iris à deux anses latérales détachées et bec verseur

Signé, cachet circulaire Susse Frères et marqué M

Haut. : 41 cm

400 / 600 €

Historique : Modèle exposé au salon de la Société des Artistes Français de 1902 à Paris.



271

271

### Augustin GARRY (XIX-XXe siècle)

*Vieux Cru*

Sculpture en terre cuite, signée et titrée sur la terrasse. (Fissures)

Haut. : 34 cm

150 / 200 €



272

272

**François-Théodore LEGRAS**

**(1839-1916)**

Paire de vases coniques à col évasé. Épreuves en verre blanc à décor de paysage forestier entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signés.

Haut. : 27,5 cm

200 / 400 €



273

273

**LE VERRE FRANÇAIS**

Vase conique à corps renflé sur piedouche bagué circulaire. Épreuve en verre doublé marmoréen brun et violet sur fond mélangé jaune, orangé et blanchâtre. Décor de grappes de raisins dans des vasques gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. : 39,5 cm

500 / 600 €



274

274

**André DELATTE (1887-1953)**

Vase ovoïde épaulé à petit col annulaire. Épreuve en verre doublé violet sur fond marmoréen rose et blanc. Décor de roses et d'épines gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. : 24 cm

200 / 400 €



275

275

**Établissements GALLÉ**

**(1904-1936)**

Vase ovoïde à col conique. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanchâtre. Décor de branches de glycines en fleur gravée en camée à l'acide.

Signature à l'étoile dans le décor.

Haut. : 20 cm

200 / 300 €



276

276

**Établissements GALLÉ**

**(1904-1936)**

Petit vase ovoïde épaulé à col annulaire. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanc bleuté. Décor de vigne vierge en fleurs gravé en camée à l'acide. (infimes égrenures à la base).

Signature à l'étoile dans le décor.

Haut. : 6,5 cm

150 / 200 €



277

277

**TRAVAIL FRANÇAIS 1950**

Paire de lampes de chevet en métal chromé à cache-ampoule cubique en petits tubes de verre satiné et dépoli sur piètement tubulaire de section carrée et base carrée en doucine.

Haut. : 32,5 cm ; Côtés de la base : 13,5 cm

250 / 350 €



278

278

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Guéridon en placage de ronce de noyer à deux plateaux circulaires et piètement tripode en application à volute pleine en partie haute sur trois jambes en doucine.

Haut. 64 cm ; Diam. : 59 cm

200 / 300 €



279

279

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Commode à corps quadrangulaire en placage d'érable vernissé, ouvrant par quatre tiroirs à doubles prises tubulaires de section carrée en laiton. Piètement plein central en arceau.

Haut. : 74 cm ; Larg. : 75 cm ; Prof. : 36 cm

300 / 500 €



280

280

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Bar en placage de ronce d'acajou à corps quadrangulaire suspendu ouvrant par deux portes pleines sur un intérieur en miroir à deux compartiments pour bouteilles et verre. Petit plateau central en métal argenté amovible. Piètement d'angle latéral plein à prises de tirage tubulaires pleines latérales en métal nickelé et entretoise basse formant plateau sur petits patins quadrangulaires.

Haut. 115 cm – long. 57 cm – prof. 40 cm

400 / 500 €

281

### ÉTABLISSEMENTS MAJORELLE - NANCY

Paire de tables d'appoint en placage de ronce de noyer et d'acajou vernissé à plateau rectangulaire en léger gradin, ouvrant par un tiroir en ceinture surmontant un casier ouvert en partie basse. Piètement d'angle à jambes de sections carrées sur petits pieds arrondis. Prises de tirage en bronze à corps de fleur stylisée.

Signée à la coquille sur l'un des deux plateaux inférieurs.

Haut. : 60 cm ; Larg. : 55 cm ; Prof. : 33 cm 500 / 800 €



281



282

282

### TRAVAIL FRANÇAIS

Suite de quatre chaises et deux fauteuils au modèle à dossier légèrement enveloppant, accotoirs détachés sur piètement avant fuselés et arrière cambrés (usures et sauts de placages). Assises recouvertes de skaï ivoire.

Chaise : Haut. : 82 cm ; Larg. : 49 cm ; Prof. : 50 cm

Fauteuils : Haut. : 82 cm ; Larg. : 54 cm ; Prof. : 55 cm 600 / 800 €

283

### TRAVAIL FRANÇAIS

Table de salle à manger en placage de palissandre à plateau circulaire sur piètement central tubulaire gainé de trois joncs de métal reposant sur trois jambes en doucine.

Haut. : 74,5 cm ; Diam. : 120 cm 600 / 800 €



283





284

284

### TRAVAIL FRANÇAIS

Paire d'ottomans à corps cubique en placage de loupe d'amboine vernissé, entièrement recouvert de tissu moucheté rose et jaune. Piètement plein.

Haut. : 43 cm ; Larg. : 45 cm ; Prof. : 35,5 cm

200 / 250 €

285

### TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de tables de chevet en placage de loupe à plateau carré et un angle arrondi, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tablettes inférieures. Piètement plein en léger débordement.

Haut. : 64 cm ; Larg. : 30 cm ; Prof. : 35 cm 200 / 300 €



285



286

286

### TRAVAIL FRANÇAIS

Chiffonnier en placage ronce de noyer vernissé à corps quadrangulaire ouvrant en façade par cinq tiroirs pleins à doubles prises de tirage sphérique en métal chromé. Piètement plein en léger retrait.

Haut. : 97 cm ; Long. : 54,5 cm ; Prof. : 42 cm

250 / 400 €

287

### TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe à poser en métal doré et abat-jour conique en verre blanc moulé pressé à décor géométrique.

Haut. 50 cm

(Non reproduit)

300 / 500 €

288

### TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Bureau de direction en placage de ronce d'acajou et acajou vernissé à plateau rectangulaire aux angles arrondis en pans coupés, gainé de marocain jaune en partie centrale, ouvrant par quatre tiroirs de part et d'autre, et un tiroir central en ceinture. Piètement d'angle à jambes de section carrée sur petites sphères aplaties. Prises de tirage mobiles en métal à décor végétal stylisé (sautes de placages, fissures, insolation).

On y joint un fauteuil de bureau en ronce d'acajou à dossier gondole recouvert skaï crème à piètement sabre.

Bureau : Haut. : 75 cm ; Larg. : 130 cm ; Prof. : 70 cm

Chaise : Haut. : 87 cm ; Long. : 49 cm ; Prof. : 47 cm

700 / 1 000 €



288



289

289

### Charles & Ray EAMES (d'après un modèle de

Fauteuil « Lounge chair » et son repose-pieds à coque en contreplaqué moulé sur piètement central en métal laqué noir et cinq jambes en étoiles entièrement recouvert de cuir noir. (Griffures et usures.)

Fauteuil - Haut. : 86,5 cm ; Long. : 77 cm ; Larg. : 71 cm

Ottoman : Haut. : 43 cm ; Larg. : 66 cm ; Prof. : 54 cm

600 / 800 €

290

### TRAVAIL FRANÇAIS

Commode à corps quadrangulaire en placage de loupe d'amboine vernissé, ouvrant par six tiroirs en façade à prises de tirage rectangulaires gainées de galuchat. Piètement d'angle en application à jambes fuselées finement cannelées.

Haut. : 93 cm ; Larg. : 100 cm ; Prof. : 57 cm

500 / 800 €



290

## Laure Albin GUILLOT (1879-1962)



291

291

### **Le violoniste Gaston Poulet et le pianiste Yves Nat, c. 1930**

Épreuve Fresson d'époque, contrecollée sur carton  
Monogramme de la photographe en bas à gauche  
Annotations manuscrites sur le montage en bas  
17 x 23 cm

300 / 400 €

292

### **Rose, c. 1930**

Épreuve argentique d'époque sur feuillet rempli, signée au crayon en bas à droite  
Image : 19,8 x 10,8 cm  
Feuille : 22 x 14,3 cm

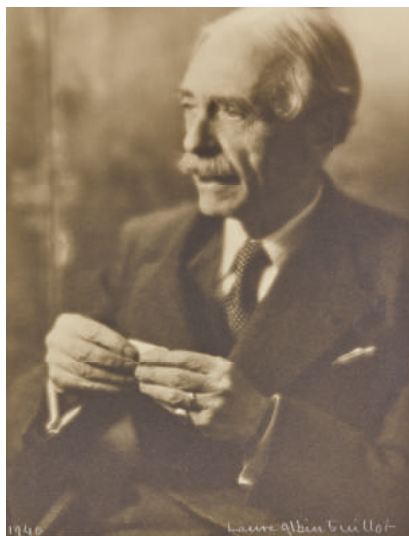
300 / 400 €

293

### **Roses, c. 1930**

Épreuve Fresson d'époque sur feuillet rempli, signée au crayon en bas à droite  
Image : 15,3 x 10,7 cm  
Feuille : 23 x 17,8 cm

300 / 400 €



295

294

### **Natures mortes, c. 1947**

[La cage aux oiseaux]

Austérité

Deux (2) épreuves argentiques d'époque, signées et annotées aux versos  
16,6 x 11,5 et 16,5 x 11,2 cm

200 / 300 €

295

### **Paul Valéry, 1940**

Une (1) épreuve argentique d'époque et une (1) épreuve Fresson, signée et datée (1) au crayon en bas  
Images : 24 x 17,5 cm  
Feuilles : 29,3 x 23 cm

600 / 800 €

296

### **André Gide à son domicile rue Vaneau à Paris, 1945**

Épreuve argentique d'époque, signée et datée au crayon en bas  
Image : 21,8 x 15,8 cm.  
Feuille : 28,7 x 22,5 cm

500 / 700 €



296

297

### **Roseaux, c. 1947**

Épreuve Fresson d'époque, signée et datée au crayon en bas à droite  
30 x 24 cm

On joint deux épreuves argentiques et une épreuve Fresson d'époque, représentant la cour du Carrousel, un hôtel particulier et deux hommes  
De 12,6 x 9 à 23,5 x 17,5 cm

200 / 300 €

## Laure Albin GUILLOT (1879-1962)



298

298

### **Micrographie [strates], c. 1930**

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée au crayon sur le montage en bas à droite  
29,5 x 39,4 cm.

Le négatif est conservé dans les collections de l'agence Roger-Viollet.

2 000 / 3 000 €



299

299

### **Micrographie [abstraction argentée], c. 1930**

Épreuve Fresson d'époque sur feuille argentée, contrecollée sur carton et passe-partout noirs  
28,5 x 22,2 cm

1 000 / 1 500 €



300

300

### **Préludes de Claude Debussy, 1948.**

Livre 1 : I. Danseuses de Delphes. II. Voiles. III. Le vent dans la plaine. V. Les collines d'Anacapri. VI. Des pas sur la neige. VII. Ce qu'a vu le vent d'ouest. VIII. La Fille aux cheveux de lin. IX. La sérénade interrompue. XI. La danse de Puck. XII. Minstrels  
Livre 2 : I. Brouillard. III. La Puerta del Vino. VIII. Ondine. IX. Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C. X. Canope. XII. Feux d'artifice

16 planches ayant servi à la réalisation de l'ouvrage, présentant chacune sur leurs parties droites un tirage Fresson et sur leurs parties gauches des portées musicales manuscrites (calligraphies de Maurice Blain), ainsi que les titres des préludes à l'encre noire. Toutes les planches sont signées en haut à droite

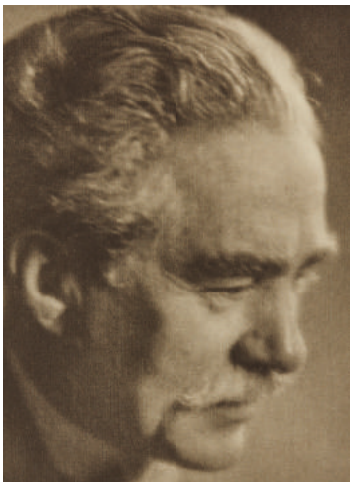
Images : 30 x 24 cm - Planches : 30 x 49 cm

Quinze exemplaires de cet ouvrage sont connus à ce jour.

#### Bibliographie :

Laure Albin Guillot. *Lenjeu classique*, cat. expo., Jeu de Paume, 26 février-13 mai 2013, Jeu de Paume/Éditions de La Martinière, pp. 154-155.

2 000 / 3 000 €



301

301  
**Le sculpteur Max Blondat, 1922**  
 Deux (2) épreuves Fresson d'époque, contrecollées sur cartons  
 Monogramme de la photographe sur l'un des montages. Annotation  
 manuscrite au verso (1)  
 25,5 x 15,4 et 21,9 x 16,8 cm

On joint deux portraits d'hommes par Laure Albin-Guillot, une  
 épreuve argentique d'époque d'une part et une héliogravure d'au-  
 tre part, contrecollées sur cartons. Signature de la photographe sur  
 l'un des montages  
 20,8 x 15 et 29,8 x 23,8 cm 400 / 600 €

302  
**L'affichiste Paul Colin. Paris, 1935**  
 Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée au  
 crayon en bas à droite (taches)  
 Annotation manuscrite sur le montage en bas  
 39 x 28 cm 200 / 300 €

303  
**L'écrivaine Marcelle Maurette, 1937**  
 Épreuve argentique d'époque, signée au crayon en bas à droite  
 Image : 23,6 x 14,9 cm  
 Feuille : 29,3 x 20,5 cm 300 / 400 €

304  
**Henry de Montherlant, 1937**  
 Épreuve argentique d'époque, signée au crayon en bas à droite  
 Image : 23,8 x 15,4 cm  
 Feuille : 29 x 20,6 cm 400 / 600 €

305  
**Jean Cocteau, 1939**  
 Épreuve argentique d'époque, signée en bas à droite et datée au  
 crayon en bas  
 Image : 22 x 16 cm  
 Feuille : 29 x 23 cm 1 200 / 1 800 €



305



306

306  
**Colette, 1939**  
 Épreuve argentique d'époque, signée et datée au crayon en bas à  
 droite  
 Image : 24 x 16,5 cm  
 Feuille : 29 x 22 cm 700 / 900 €

307  
**François Mauriac, 1946**  
 Épreuve argentique d'époque, signée au crayon en bas à droite  
 Image : 23,5 x 15,1 cm  
 Feuille : 28,8 x 20,2 cm 300 / 400 €

308  
**Christ en croix, 1955-1956**  
 Carte de vœux  
 Épreuve argentique d'époque, signée au crayon en bas à droite  
 Dédicace, date et signature de la photographe à l'encre au verso  
 16,1 x 11,3 cm 150 / 200 €

309  
**Autoportrait. Paris, 1947**  
 Épreuve argentique d'époque  
 Image : 9,5 x 6,9 cm  
 Feuille : 13,5 x 8,8 cm 300 / 400 €



309

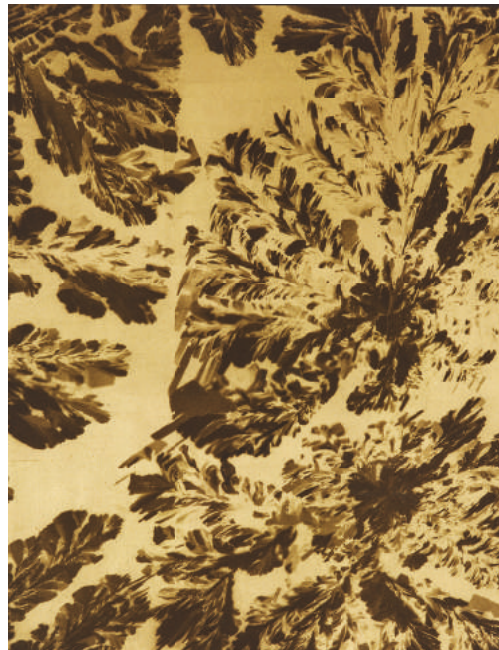
310

**Micrographie [abstraction dorée], c. 1930**

Épreuve Fresson d'époque sur feuille dorée, contrecollée sur carton

28 x 22,3 cm

Le négatif est conservé dans les collections de l'agence Roger-Viollet  
1 500 / 2 000 €



310



311

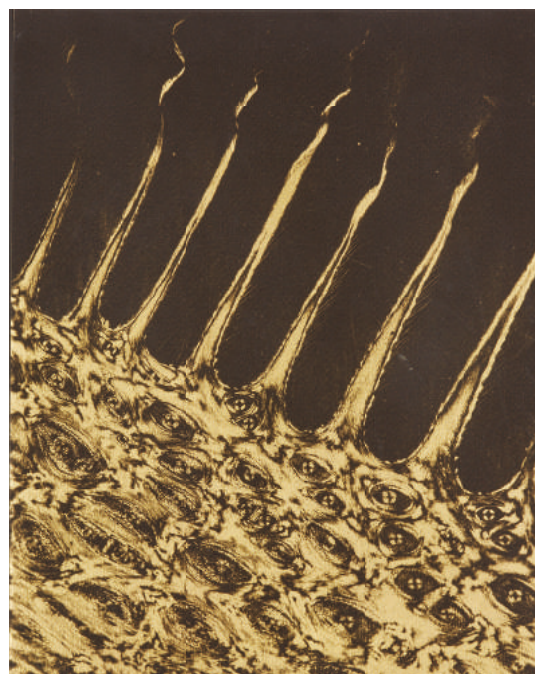
311

**Micrographie [foliacé], 1930**

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée au crayon sur le montage en bas à droite  
29,8 x 39,3 cm

Le négatif est conservé dans les collections de l'agence Roger-Viollet

2 000 / 3 000 €



312

312

**Partie supérieure du sabot d'un cheval, c. 1930**

Micrographie décorative, planche IV

Épreuve Fresson d'époque sur papier doré, contrecollée sur carton  
28 x 22 cm

Cette épreuve illustre également l'ouvrage *L'Homme traqué* de Francis Carco, Paris, Albin-Michel, 1922

Le négatif est conservé dans les collections de l'agence Roger-Viollet  
1 500 / 2 000 €



313

313

**Tapis Ferrahan** (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1920

Le tapis est décoré du motif héрати sur fond bleu marine. Une bordure rouge à guirlandes de fleurs est encadrée de nombreuses contre-bordures

(Déchirure sur une bordure.)

Long. : 4,45 m ; Larg. : 1 m

200 / 300 €

314

**Tapis Tebriz Djaffer** (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1930

Le tapis est orné d'un médaillon central polylobé bleu, prolongé de deux pendentifs, sur fond vieux rose uni et contre fond bleu marine à décor floral stylisé polychrome Trois bordures à guirlandes de fleurs cernent la composition

(Légère usure.)

Long. : 1,73 m ; Larg. : 1,23 m

200 / 300 €

315

**Tapis Sarouk** (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1920-1930

(Bon état.)

Long. : 2,05 m ; Larg. : 1,40 m

Le tapis est orné d'un grand vase fleuri posé sur un piédestal sur fond rouge à décor de fleurs stylisées polychromes et oiseaux. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons bleus. Une bordure bleu marine à guirlande de fleurs multicolores stylisées est encadrée de quatre contre-bordures ivoire.

300 / 500 €



314



315



316

316  
**Tapis Ghoum** (chaîne et trame en coton, velours en laine),  
 centre de la Perse, vers 1920-1930  
 (Bon état.)  
 Long. : 2,90 m ; Larg. : 2,10 m

Le tapis est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond rouge.  
 Une bordure bleu marine à guirlande de fleurs est encadrée de quatre contre-bordures. 300 / 400 €

317  
**Tapis Hatchlou** (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1930  
 (Usures et effrangé.)  
 Long. : 147 cm ; Larg. : 132 cm

Le tapis est orné de quatre compartiments à petits motifs géométriques sur fond rouge. Une large bordure rouge à feuilles dentelées rouges et ivoire cerne la composition. 150 / 250 €



318

318  
**Tapis Téhéran** (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1920  
 (Usures.)  
 Long. : 2,20 m ; Larg. : 1,32 m

Le tapis est orné d'un médaillon central polylobé rouge rehaussé d'une petite rosace, prolongé de deux pendentifs, sur fond ivoire à décor floral stylisé polychrome et contre-fond bleu. Une bordure rouge à guirlande de fleurs est encadrée de six contre-bordures dont quatre à fer de lance 200 / 300 €

319  
**Tapis Kazak** (chaîne, trame et velours en laine), Caucase, vers 1900  
 Le tapis est orné de huit octogones rouges, bleu et ivoire, reliés entre-eux, sur fond bleu marine à décor géométrique polychrome.  
 Une bordure rouge à successions d'étoiles multicolores est encadrée de nombreuses contre-bordures (Usures.)  
 Long. : 3 m ; Larg. : 1,18 m 200 / 300 €



# CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARL A. DE LAMBERTIERE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

## FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24 % HT + TVA (soit 28,8 % TTC et pour les livres 25,32% TTC).

Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :

Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchereslive, 3% HT sur Invaluable.

Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

## Nota :

- \* Les lots signalés par \* sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/09/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par // . Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente ; il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont compliquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aulcun défaut ou réparation. Les retentillages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

## ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.

AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de repro-

duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

## ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

## PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD  
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associés.com/paiement-en-ligne>

- Par virement bancaires (euros) :  
AUDAP & ASSOCIES  
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS  
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 5756  
Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur

- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur [info@audap-associés.com](mailto:info@audap-associés.com).

## MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auraient pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité. Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h (ouverture prévue le 23 janvier 2021 et le 6 février 2021).

Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)

## Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

## Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (°).

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

\*Sont considérés :

- Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m<sup>3</sup> et de moins de 10kg.

- Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m<sup>3</sup> et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m<sup>3</sup> et 0,50m<sup>3</sup> et pesant moins de 20kg.

- Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m<sup>3</sup> et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m<sup>3</sup> et 2 m<sup>3</sup> et d'un poids inférieur à 50kg.

- Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m<sup>3</sup>, les ensembles de mobilier.

- Expédition des lots :

AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages. Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à **The Packengers** ([hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)) tel : +33176440090, LTSE, MBE ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

- Assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

## COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Toute contestation à l'encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

AUDAP  
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP  
A. de LAMBERTERIE  
C. BABOIN-JAUBERT

